SUBTLE DEATH

Magazine

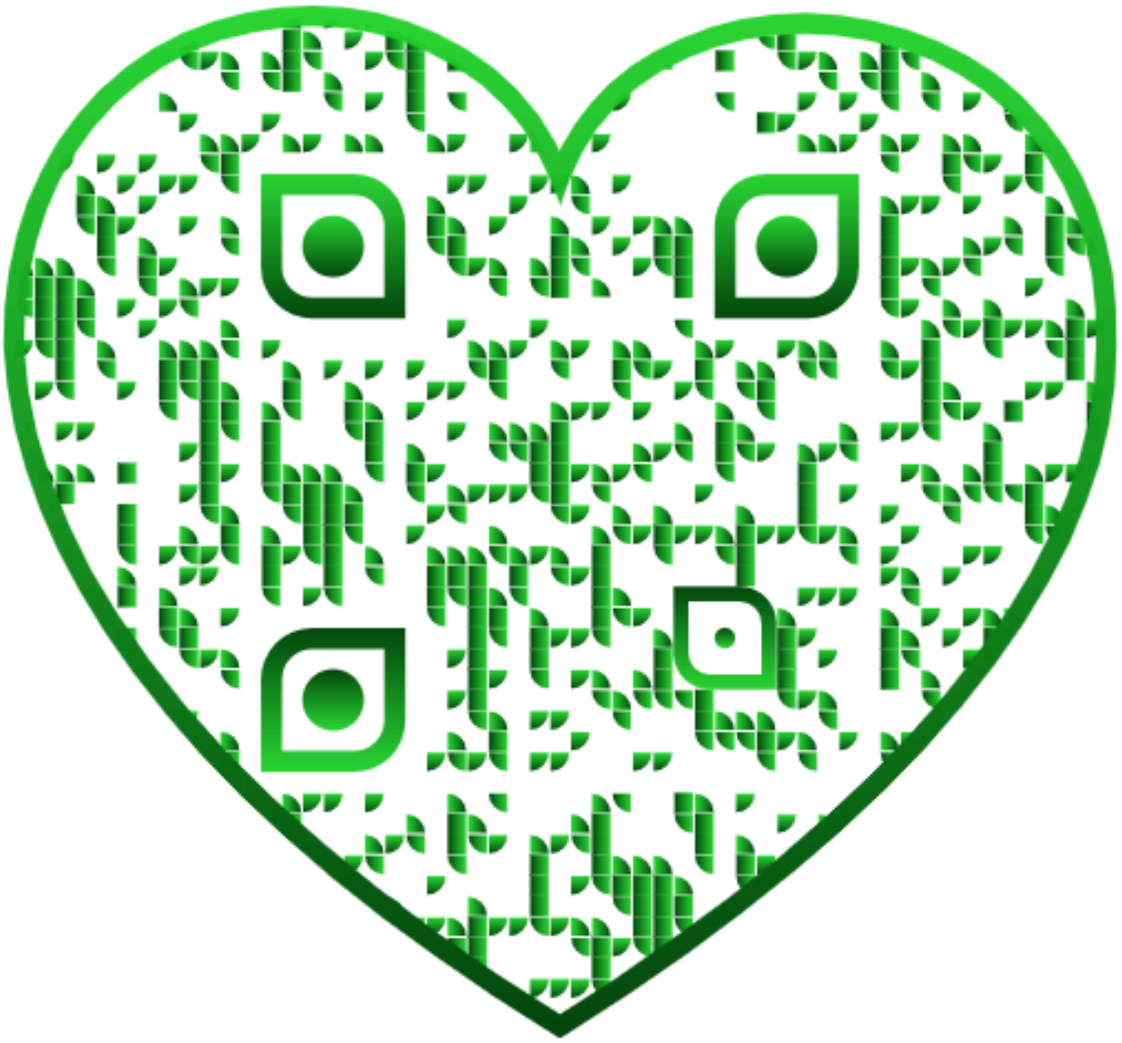
No. 89. / 2022

SACRIFICIA

Death Metal Moderno
Con Toques Old School

UFORY
AFFRONT
PRIORATO
LUXGNOSIS
SPIRITU LIBRE
ANCIENT SETTLERS
GORE ENCYCLOPEDIA

Aegir / Ancestral Echoes / Hinocuo
Orgg / Patada En La Nuca / Solsticio
Secuestrados Estatales / Perro Guiñol



SUBTLE DEATH Magazine

STAFF No. 89

EDITOR, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Yusniel Valdés Puig (**Jesús Es Mi Rock**)
Carlos Ortega (Venezuela)
Curtain Call Records
Matías (**MM Prensa y Promoción**)
Alejandro Adrián (**Cresta Metalica Producciones**)
Eduardo Jiménez (**Radio Rock SV**)
Edikson Segovia (**Dargedik Rock Metal Webzine**)
Thiago Perdurabo (**Polyversum Records**)
Yamile Jarjura (**Press y Management**)
Israel Estrada Nieto (**Morte Magazine**)
Damian Manjon (**Ragged Music**)
Adrián Herrero (**Her Records**)
Maggy S. Nell (**Killsound Productions**)

Thais Palau, Carolina Tejeda (**Press/PR**), Nieves Altuve, Grix Akacha, Max Montanari, José R. Cardona, Ingrig Luna (**Radio Madrugada LM**)

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

Subtle Death Productions © 2022

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
https://subtledeath-cuba.blogspot.com
www.facebook.com/subtledeathmagazine/

Entrevistas:

06 - ANCIENT SETTLERS (España)
08 - SPIRITU LIBRE (Cuba)
11 - SACRISTIA (España)
14 - UFORY (Cuba)
17 - PRIORATO (Ecuador)
19 - GORE ENCYCLOPEDIA (Cuba)
22 - AFFRONT (Brasil)
25 - LUXGNOSIS (Argentina)

30 - **PERRO GUIÑOL (México)**
Música con Sentido y Libertad Sonora

32 - Biografías:
- HINOCUO - AEGIR - SOLSTICIO
- ORGG - ANCESTRAL ECHOES
- PATADA EN LA NUCA
- SECUESTRADOS ESTATALES

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. VOL-8

Cover Artwork: Alexis Laguado
(www.digimetalzine.com)

01. Ancestral Echoes - Burning The Minds With Fear (Argentina)
02. Solsticio - Lágrimas Ajenas (México)
03. Aegir - Dreamcatcher (Polonia)
04. Ancient Settlers - Into The Depths I Ride (España)
05. Priorato - Closer To Death (Ecuador)
06. Secuestrados Estatales - Orion (Colombia)
07. Orgg - A Darker Shade (Italia)
08. Luxgnosis - Furia en las Calles (Argentina)
09. Spiritu Libre - Nuestra Raza (Cuba)
10. Sacristía - Herencia Trampa (España)
11. Patada En La Nuca - Fragil (Argentina)
12. Ufory - Nepthys, The Conqueror (Cuba)
13. Gore Encyclopedia - Wormfest (Cuba)
14. Affront - Out of Control (Brasil)
15. Hinocuo - Desapego Emocional (Chile)
16. Perro Guiñöl - Generación Perversa (México)

https://www.mediafire.com/file/sm8mi3k3hjz2rio/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-8.zip/

https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ *subtledeath666@gmail.com*

SEVENSINS ha lanzado un nuevo single: “Nothing”

La banda **SEVENSINS** con base en Miami se formó en 2012 por el vocalista y compositor Jay Cross. Seguido por Z en la batería, Frankenstein en el bajo, con TBone y Hook en las guitarras.
SEVENSINS es una hermandad construida en la determinación y la pasión para la música y las artes, para propagar un mensaje universal de unidad y libertad. Han compartido escenario con bandas como Ill Niño, Hed Pe, Crazy Town, Davey Suicide, y muchas más.
Apoyando a los verdaderos seguidores y las identidades de la cultura latina, es la llave para sus actuaciones energizadas.

https://www.facebook.com/sevensinsmiami
https://www.instagram.com/sevensinsmiami

VENDETTA FM
Nuevo disco
“Apología del fracaso”
ya a la venta en
NUEVO VIDEOCLIP “PREPARADO PARA LUCHAR”
PRÓXIMAS FECHAS: 1 de Octubre - Sala Io Intento (Zaragoza) // 8 de Octubre -Sala Gamma (Murcia)

Vendetta FM - Nuevo video y fechas

Los españoles procedentes de la región murciana **Vendetta Fucking Metal** lanzan nuevo video, “Preparado Para Luchar”, canción que abre su último trabajo “Apología del Fracaso”, y lo hace desde la plataforma mundial Hardcore Worldwide. El video ha sido realizado por Homeless Estudio y podéis adquirir el nuevo disco a través del sello Base Record Productions.
La banda estará presentando este nuevo trabajo el 1 de Octubre en Zaragoza y el 8 de Octubre en Murcia, ambos conciertos junto a Ktulu.

https://www.facebook.com/VendettaFMOficial

UltraZonido estrena video del tema "Nuevo Día" e ingresa al Circuito Nuevas Bandas

El cuarteto caraqueño **UltraZonido (UZO)** ha venido consolidándose como una de las agrupaciones más prometedoras de la movida actual del rock venezolano. Acaban de lanzar su nuevo video del tema "**Nuevo Día**", el cual venía sonando en los diferentes programas radiales y podcasts especializados en rock, así como en sus redes sociales, obteniendo excelentes críticas. La banda también celebra su ingreso al Circuito **Nuevas Bandas - Región Capital**, en la ruta para el **Festival Nuevas Bandas 2022**.

Formada apenas en el año 2020, gracias a su calidad musical reflejada en los singles que han lanzado como "**LQQ**" y ahora "**Nuevo Día**", más el éxito que han tenido con sus presentaciones en vivo en diferentes locales nocturnos, este cuarteto ha dado mucho que hablar, ofreciendo una propuesta que fusiona el rock alternativo, el rock and roll y el punk. Vienen de triunfar en su mini-gira por Caracas con conciertos en lugares de culto para el rock como **El Molino** y **Javas Bar**, luciendo un performance llamativo, compartiendo escenario con agrupaciones de otras ciudades.

https://www.facebook.com/ultrazonido / https://twitter.com/ultrazonido
https://www.instagram.com/ultrazonido / https://www.tiktok.com/@ultrazonido
https://www.youtube.com/channel/UCKZz57vyZgDBoEKFreKOyhQ

SCHARAS estrena "Vesania", primer single y video del nuevo álbum

"**Benditos Sean Los Malditos**" es el nombre del nuevo álbum del trío chileno **SCHARAS** y cuyo primer single y video "Vesania" fue lanzado a inicios de julio en YouTube y redes sociales de la banda.

Cultores de un sonido que entremezcla la acidez de las guitarras del punk y el grunge con la atmósfera oscura del garage y el rock alternativo, **SCHARAS** concibieron "**Benditos Sean Los Malditos**" en plena pandemia, donde un entorno enrarecido y pesimista fue el ecosistema ideal para la creación de nueva música. De esta forma, el primer single "Vesania" es un manifiesto donde conceptos como la inestabilidad, la ansiedad, el descontento y la ira se entremezclan con la música del trío.

"**Benditos Sean Los Malditos**" es un trabajo musical en tres capítulos, donde la alienación del ser humano y su desesperanza ante la incertidumbre son el hilo conductor del nuevo disco, sucesor de "La Tierra Muere" EP lanzado previo al estallido de la pandemia. Grabado en Audiocustom Estudio de Santiago de Chile bajo la producción de Seba Puente (Criminal, Fiskales Ad-Hok, Nuclear y otros), "Vesania" es el regreso de SCHARAS a la actividad musical. **SCHARAS** está conformado por Nicolás Barahona (guitarra y voz), Polux Anabalón (bajo y voz) y Fernando Díaz (batería).

La banda inició su recorrido en 2010 haciendo eco de influencias del grunge, noise rock, punk y garage. Se han presentado en vivo de manera habitual en el circuito subterráneo de Santiago. También han podido presentarse en Argentina. La discografía de la banda comprende tres EPs y dos álbumes de larga duración: "Scharas" y "La Raza Esclava", todos disponibles en Spotify.

https://www.facebook.com/Scharascharas
https://www.instagram.com/scharas_rock/

MUSICAMALDITA PRENSA Y PROMOCION

Desde España es Ancient Settlers, una banda con un sonido del death metal melódico y moderno. ya se encuentran presentando su album debut y rápidamente decidí hacerles esta entrevista, la cual ha sido respondida por el guitarrista Carlos Chiesa-Estomba. Por: Omar V.

Hola. Ancient Settlers es una banda bastante joven en la escena. ¿Qué nos pueden contar sobre los inicios de la banda? ¿Cuál es la historia de Ancient Settlers?
Hola, un gran saludo y gracias por estas líneas. Efectivamente, la banda lleva aproximadamente 2 años de rueda. Nace por la inquietud de Herman Riera (batería) y mi persona Carlos Chiesa-Estomba (guitarra), quienes compartimos más de 15 años de actividad en una banda previa llamada Haboryn. Para completar el proyecto nos apoyamos en Miguel Herrera (bajo), Rene González (teclados), Emmy Reyes (guitarra) quien luego fue sustituido por Agustín Martínez y Antony Hamäläinen en la voz. En estos dos años hemos lanzado una serie de singles y además un EP (Autumnus) y un LP (Our Last Eclipse).

Por favor intenta describir con pocas palabras la música que ustedes tocan para quienes no conocemos la banda. ¿De qué bandas se siente influenciados?
Es death metal melódico, con un espíritu más actual y audaz, tratando de darle una vuelta a un género del que hemos disfrutado mucho las últimas dos décadas, pero el cual comenzaba a estar agotado en cuanto a ideas.

Su primer material fue un EP en el 2021. ¿Cómo fue recibido en ese entonces esta primera producción de la banda en la escena española?
Creemos que tuvo una buena acogida, nos llevó a conseguir nuestros primeros conciertos, no solo en España, también en Portugal y Francia. La respuesta fue muy buena. La edición en Vinilo del single promocional se agotó. De la versión física del Cd entero quedan pocas copias y fue el escaparate que nos ayudó a conseguir nuestro primer contrato discográfico profesional. Por lo que creemos que ha sido bastante positivo el resultado.

Para este EP contaron con importantes y reconocidos productores. Coméntame.
En este EP trabajamos con Daniel Cardoso, quien tenía experiencia en más de 400 discos a nivel europeo, con trabajos destacados como Anathema, Angelus Apatrida o Anneke Van Grisbergen. Lo cual fue muy positivo porque nos ayudó a madurar el proceso de creación musical y entender más en profundidad la forma actual de producir en un género como el metal.

Han estado de gira por varios países europeos y tocado junto a reconocidas bandas. Coméntanos sobre estos conciertos. ¿Cuál ha sido la respuesta del público para con la banda?
Hemos de momento visitado España, Portugal y Francia, pero este año podremos hacer una gira mucho más extensa con el disco nuevo. Creemos que la respuesta está siendo en general muy positiva. Salimos en plena pandemia de gira y aún así mucha gente se acercó, por una parte, por las ganas de ver bandas en vivo y seguro que alguno por curiosidad, pero el feedback en cada espectáculo fue buenísimo. Y también hemos podido compartir con bandas estupendas como Burial Ruthless, Stormhaven entre otras, las cuales son ampliamente recomendables.

Según leí en un medio, ustedes firmaron para una película animada. Quisiera me comentaras sobre esto con más detalles.
No exactamente, con la banda producimos una película animada gracias a la ayuda de Dronicon Films, con la intención de que la idea detrás de la filosofía de la banda y el disco pudiera llegar en formato visual a la gente que sigue la banda. Esta se dividió en 2 capítulos, el primero de ellos musicalizado con el tema "Library of Tears" y el segundo con el tema "Cast In Gold".

Habladnos de los textos de las canciones. ¿Quién es el responsable y cuánta importancia tienen para la banda?
Las letras corren de parte de nuestro vocalista Antony. Para nosotros son muy relevantes, tienen una perspectiva grupal de lo que opinamos pasa en el mundo en estos momentos.
La forma en la que poco a poco estamos agotando el modelo actual y además a eso le sumamos un toque más personal o introspectivo a la hora de llevarlas al papel.

En una escena tan grande como la de España podemos suponer que existe mucho apoyo por parte de los sellos hacia las bandas, ¿realmente esto es así? ¿Es España en estos momentos un buen lugar para el metal?, ¿qué tal la escena española?
Es relativo, existe apoyo de promotores, del público, pero en cuanto a sellos discográficos es un tema más complejo hoy en día.
Nosotros en particular trabajamos con un sello discográfico australiano. Sin embargo, consideramos que España es un sitio ideal para tener una banda, tanto por tradición, como por festivales y por su público.

Si no estoy equivocado ya están promocionando su nuevo álbum titulado "Our Las Eclipse: The Settlers Saga Pt. I", ¿es así? Cuéntanos acerca de este nuevo trabajo.
Efectivamente, el disco salió en abril de este año y ahora estamos en plena promoción este que es nuestro primer larga duración, el cual cuenta con 10 temas en los cuales se pueden apreciar los diferentes derroteros por los que se desempeña la banda. Con una línea central basada en el Death Metal Melódico, se incorporan sintetizadores, solos de guitarra y teclados, muchas armonías, eventos más psicodélicos o pasajes que evocan al synth wave.

Entiendo que los comentarios acerca de este nuevo material han sido excelentes. ¿Están satisfecho por lo conseguido hasta ahora? ¿Cuál será el siguiente paso?
Hemos recibido toda clase de comentarios, aunque es cierto que la mayoría de ellos muy positivos, lo que es muy gratificante para la banda.
Alguno también ha sido menos positivo, pero entendemos es que no es posible que todo el mundo disfrute por igual el disco (risas). Solo podría decirte que estamos más que satisfechos.

¿Mantienen la misma alineación o ha existido alguna variante? ¿Quiénes integran hoy en día Ancient Settlers?
De la salida del disco hasta ahora, como mencione antes, abandono el barco por motivos personales Emmy Reyes y desde febrero es Agustín Martínez quien se encarga de la otra guitarra.

¿Cuál es ahora el plan de Ancient Settlers?, ¿qué tienen en agenda hasta el momento?
Ahora mismo estamos promocionando los últimos dos videoclips "Cerements" y Silent December", atendiendo a los medios, grabando una serie de playthrough y a partir de agosto volvemos a la carretera, primero para acompañar a los canadienses "Lutharo" en su gira y a partir de septiembre, afrontaremos la gira de presentación "Our Last Eclipse Europe Tour" con la que visitaremos en esta primera parte España, Portugal, Francia, Belgica, Suiza y Países Bajos.

Les damos las gracias por responder la entrevista. Todo un placer tenerlos en Subtle Death Magazine y desde aquí les deseamos la mayor de las suertes. ¿Podrías darnos algunas palabras finales?
Agradecerles por el espacio nuevamente y enviar un gran saludo a todos los lectores y aficionados del metal en Cuba, esperamos poder visitarles.
Fuerza y metal!!!

https://www.ancientsettlers.es
https://www.facebook.com/AncientSettlers/
https://youtube.com/c/AncientSettlers/
https://www.instagram.com/ancientsettlers

Spiritu Libre es una banda surgida en Holguín, Cuba a finales del año 2019. Es una agrupación que defiende el Metal Industrial y cuyas canciones se centran en vivencias personales de la vida cotidiana, enviando un mensaje positivo de superación y reflexión en cada una de las facetas de la vida de cualquier persona. Su director y vocalista ha respondido la entrevista. Por: Omar V.

SPIRITU LIBRE

Saludos y sean bienvenidos al Subtle Death Magazine. Para comenzar quisiéramos saber, ¿cuál fue la razón por la que decidieron crear Spiritu Libre?

Hola, ¿qué tal?, mi nombre es Diango Santos, director y vocalista de Spiritu Libre, es un placer para nosotros estar aquí y estamos muy agradecidos por esta oportunidad.

Bueno, te diré que la razón fundamental por la cual se creó la banda, aparte del amor a la música y al género como tal, es una gran deuda que teníamos hace muchos años un grupo de amigos que habíamos intentado crear un proyecto, pero por diversas razones, la idea no tuvo éxito. Ahora, con nuevos bríos y el impulso incondicional de nuestro DJ David, que es mi primo hermano y pieza clave dentro de la banda, fue posible echar a andar este proyecto.

Coméntame sobre los orígenes de la banda. ¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer?

Aparte de lo que te había comentado anteriormente, la banda surge luego de un largo período de recuperación de mi enfermedad (alcoholismo). En el pasado tuve muchos problemas con el alcohol y luego de haber vencido esta fase se acerca David, nuestro DJ, le comento acerca de este sueño que tenía hace varios años y le propongo la idea de crear una banda. A él le interesó muchísimo la idea y acto seguido pusimos manos a la obra. Salimos a buscar un productor musical que nos ayudara con el material que teníamos y ahí es cuando encontramos el apoyo de nuestro amigo Julio, que cariñosamente le decimos Julito, pero es conocido artísticamente como JMUSIC. Gracias a él salen a la luz nuestros primeros temas. Posteriormente, me comunico con Carlos (Charlie) que es uno de nuestros guitarristas y que, con sus conocimientos, ha sido otra pieza fundamental en los arreglos musicales de nuestras canciones.

Tropiezos hemos tenido muchos jajaja, qué te puedo decir, desde no contar con el apoyo de ninguna organización hasta algo tan sencillo como no tener local de ensayo. Pero aun así hemos seguido adelante con este sueño que, hasta el momento, ha tenido buena recepción entre los espectadores. Pues con un estilo algo alejado de lo convencional, hemos creado nuestra propia fórmula para ir ganando territorio en el medio metalero.

La verdad es que, dentro de este rollo del metal industrial, Spiritu Libre suena bastante diferente, ya que mezclan bastantes elementos del rock y el metal. ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?

Nosotros nos propusimos hacer rock, pero un rock diferente, no queríamos seguir los mismos patrones trazados pues al final seríamos otra banda más del montón.

Por ello comenzamos a crear y a mezclar distintos elementos para intentar desarrollar un sello propio. Es por eso que elegimos el metal industrial pues, aparte de estar bastante abandonado en nuestro país, es muy versátil y se puede adaptar a todo. Elementos de música electrónica, folclore cubano, la fuerza del metal y cantar en español, creo que nos han ido diferenciando del resto.

En el 2021 la banda lanza el disco "Fénix", por favor cuéntanos acerca de este trabajo, ya que fue una grabación que les permitió darse a conocer por gran parte de Cuba y fuera del país.

Tener la oportunidad de lanzar este primer álbum titulado "Fénix" fue un gran estímulo para nosotros pues nos permitió ir ganando más terreno en el escenario metalero nacional e internacional. Esto en gran medida debemos agradecérselo a nuestro amigo José que cariñosamente le decimos el Bombero. Él, cuando todas las puertas estaban cerradas, nos facilitó los medios para asociarnos a CD Baby y poder lanzar este álbum.

La parte interesante de esta historia es que nos pusieron fecha para el lanzamiento y no teníamos nada masterizado faltando menos de un mes para la fecha fijada. Pero nada, como nos hemos acostumbrado a trabajar bajo presión, agilizamos el proceso de producción en el estudio de un gran guitarrista amigo nuestro, Fofi como todos lo conocen. Así pudimos cumplir con el lanzamiento del disco el 23 de abril del año 2021.

En cuanto a las líricas. ¿En que se basan, en que se inspiran fundamentalmente para escribirlas?
Las letras de nuestras canciones abordan la temática social, relatando historias que le pueden suceder a cualquier persona, pero específicamente en este disco "Fénix", se relata mi historia. A lo largo de 6 canciones se narran las penurias que viví durante mi alcoholismo y cómo pude superarlo, permitiéndome ser una mejor persona. De ahí que lo tituláramos Fénix, y todos sabemos lo que significa, un ave mitológica que renace de sus propias cenizas. Cabe destacar que la mayoría de nuestras canciones las compone también nuestro DJ David, por eso te decía que era pieza fundamental en la banda. Como es mi primo hermano y vivió de cerca todo lo sucedido, se sensibilizó bastante y se enfocó en el mensaje que queríamos transmitir. Un mensaje de fuerza y optimismo que le demuestre a las personas que no todo está perdido y que, con voluntad, se pueden superar los obstáculos.

¿Cómo andan referente al tema de las presentaciones, cuéntame sobre esto, se presentan muy seguidos?
Como te decía anteriormente, desde nuestro surgimiento hemos presentado problemas con las locales de ensayo y los espacios de presentación, además de que surgimos en plena pandemia de la Covid-19. Las pocas presentaciones que tuvimos al inicio fueron de manera online pero ya hemos podido lograr una estabilidad en cuanto a presentaciones en vivo. Fuimos invitados al festival Winter Solstice en la semana de la cultura de Puerto Padre y al menos una vez al mes nos presentamos en el Gabinete Caligari, local insignia en el desarrollo y promoción de la música alternativa en nuestra provincia, Holguín.

Ahora que tocamos el tema de las presentaciones, la banda ha tenido varias invitaciones a realizar giras fuera de Cuba. ¿Qué ha pasado que no se han concretado estas giras?
La principal causa de no haber podido asistir a estas invitaciones no es más que el burocratismo. Como somos un proyecto independiente que no está asociado a ninguna institución cultural de este país, esto ha supuesto un freno en nuestras aspiraciones pues no contamos con el apoyo de las mismas. Y estas giras suponen un aseguramiento logístico que no puede correr en su total integridad por parte del artista. Un ejemplo de esto es que fuimos invitados al Festival Centroamérica Unida Por El Thrash, promocionado por Armados de Metal, al cual no pudimos asistir por las razones antes expuestas.

Hablemos nuevamente de su disco debut "Fénix", ¿están conformes con el resultado obtenido o les hubiera gustado cambiar algunas cosas?
De forma general estamos muy contentos y satisfechos con la acogida que ha tenido este álbum, pero sí nos hubiera gustado contar con la experiencia que tenemos ahora a la hora de su lanzamiento, pues estamos seguros que hubiera tenido mucha más calidad. Esta fue la base, nuestra primera producción, el artista va madurando en el día a día. Por esto esperamos que las futuras producciones salgan con más calidad y se pueda apreciar nuestra madurez musical en el género que defendemos.

¿Cómo ha sido el proceso de distribución? ¿A qué países han llegado y como han percibido la respuesta de los medios a este disco?
En el proceso de distribución de nuestra música ha tenido un rol fundamental CD Baby, quien ha distribuido nuestro producto en casi todas las plataformas musicales, sobre todo en países de América Latina donde la escena metalera es muy fuerte. Por otro lado, ha cobrado vida el proceso de promoción en redes sociales, aunque debemos darle un mayor impulso para seguir ganando adeptos. Ya hemos salido en programas de radio locales como: Esto Sí Sabe a Cuba y Entre Mezclas, además de programas provinciales y nacionales de televisión como A Buen Tiempo y Cuerda Viva.

Por otro lado, debemos agradecer a nuestro entrevistador que ha sido un gran apoyo en nuestra promoción, a Henry y al colectivo de trabajo de Compilados Radio Metal en México pues hemos sido incluidos en sus compilados internacionales. Y agradecer además a Rafael Contreras, conductor del programa Quemando Asfalto de Radio Universidad Sonora (México) por darnos la oportunidad de aparecer en uno de sus programas.

¿Quiénes conforman en la actualidad Spiritu Libre?

Actualmente somos 6 en la banda: Nuestro percusionista Luis Abreu (Luisi), José Miguel Velázquez (Pae) en el bajo, Danielito como guitarrista líder, Carlos Maurice (Charlie) como arreglista, compositor y al frente de la guitarra rítmica, Daryl David como DJ, compositor y segunda voz y quien les habla, Diango Santos, director y vocalista.

Me imagino que muy pronto tendremos un nuevo material de la banda, ¿estoy en lo correcto? Danos detalles.

Sí como no, actualmente estamos enfrascados en el proceso de producción de nuestro segundo álbum, que ya hemos decidido titularlo "Gladiador" y va a estar conformado por 12 canciones. En esta nueva producción musical seguimos abordando la temática social pero ya desde un punto de vista más crítico, de lucha y enfrentamiento a las desigualdades sociales y la discriminación de cualquier índole.

¿Cuándo tendremos noticias de la banda, algún nuevo álbum, presentaciones, giras?

Como te decía, estamos en pleno proceso de producción de este segundo álbum, aún no tenemos una fecha exacta para su lanzamiento al mercado, pero esperamos que sea en el presente año. Por otro lado, continuamos con nuestras presentaciones todos los meses en el Gabinete Caligari y ya nos han hecho varias invitaciones a otros espacios en diferentes provincias que no se han confirmado aún, pero que esperamos se confirmen.

Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo la mejor como banda y que sigan consolidándose en la escena cubana. ¿Hay algo que desees agregar?

Sí, no quería terminar sin reiterarte mi agradecimiento por esta oportunidad y por todo el apoyo que nos has dado en cuanto a la promoción de nuestra música en las diferentes esferas. Agradecer además a todo aquel que nos ha apoyado y que ha estado vinculado, de una manera u otra al éxito de Spiritu Libre, la lista sería extensa, pero quiero que sepan que siempre están con nosotros y nuestro agradecimiento será eterno. Por último, a nuestros seguidores, pues a ellos nos debemos y sin ellos nuestro trabajo sería en vano.

Muchas Gracias.

Redes Sociales:

www.facebook.com/Spiritu-Libre

www.instagram.com/spiritu_libre_hlg/

www.youtube.com/channel/UCKaLQXekBHPkXayR-M5Byug

Correo Electrónico: spiritulibrehlgoficial@gmail.com

Página de Ventas: https://spiritulibre.hearnow.com/

Sacristía es una banda de Death Metal formada en el año 1993, el grupo nace desde las entrañas del metal malagueño underground conformado originalmente por un grupo de amigos, sufriendo cambios de componentes y evolucionando hasta la actual formación, reinventándose y ofreciendo un Death Metal moderno, pero con toques Old School. He contactado con su cantante y bajista José Manuel Plaza para que brinde información sobre la banda. Por: Omar V.

Sacristía es una agrupación con ya algo de tiempo en escena. Quisiera que brevemente hablaras de estos inicios de la banda.

Hola soy José Manuel Plaza, cantante y bajista de la banda Sacristía. Lo primero que me gustaría es agradeceros el concedernos esta entrevista, para nosotros es un gran placer poder contestarte Omar.

Los comienzos fueron de lo más humilde e ilusionante a la vez, la influencia de otras bandas que empezaban a destacar en el panorama provincial con las cuales teníamos mucha cercanía unido a la posibilidad de compartir locales de ensayo con otros compañeros fue la principal razón para comenzar el proyecto.

¿Ustedes desde un principio se propusieron hacer Death Metal o con el paso de los años fueron evolucionando? ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?

Desde el principio lo tuvimos claro, queríamos hacer el estilo más bruto que pudiéramos, la influencia de bandas como Unleashed, Sepultura, Cannibal Corpse, Death y un largo etcétera junto con la voz profunda y gutural que podía desarrollar fue el detonante para componer los primeros tres temas: Doom, Insconciente y Sacristía.

Muchas bandas en el pasado y en la actualidad tienen problemas con el cambio continuo de integrantes, ¿cómo manejan ustedes esa situación? ¿Quiénes son hoy día los integrantes de la banda?

Ahí le has dado de lleno Omar, la supervivencia se hace muy difícil a medida que las personas evolucionamos, el estilo musical se perfila y por supuesto el día a día de cada uno se compagina con el trabajo musical.

Los cambios en la formación se hacen difíciles de reparar y eso retrasa mucho las composiciones y puesta a punto del repertorio.

Sacristía es una banda en la que cada componente aporta su estilo y su manera de ver la música y prueba de ello es que tenemos canciones que sobreviven en el tiempo y se transforman radicalmente con cada componente que entra en la formación, sobre todo con la batería, y eso creo que no pasa en muchas bandas.

Han sido cinco baterías, quince guitarristas si la memoria no me falla y tres bajistas los que han pasado por el proyecto.

Actualmente tenemos la mejor formación hasta la fecha.

Juan Jolocaust a la batería con una amplísima experiencia y gran trayectoria ha sido nuestra última y reciente incorporación.

Gustavo Ballesteros componiendo y disfrutando a la guitarra solista desde hace trece años.
Isaac Nieto a la segunda guitarra aporta un enorme talento y empuje a la banda desde hace tres años ya, y un servidor a la voz y al bajo y a lo que haga falta, jaja.

Imagino que en todos estos años la discografía de la banda es amplia. ¿Es así? Coméntanos brevemente.
Pues siento decirte que no es lo amplia que quisiéramos, como te he comentado la constante renovación de la banda sobretodo en el tema de los bateristas nos ha retrasado mucho siempre.
Hay que tener en cuenta la enorme dificultad del estilo sobre todo para este instrumento y encontrar un sustituto que esté al nivel del anterior siempre ha sido una tarea dificilísima para nosotros.
Si es cierto que tenemos muchísimas canciones propias en nuestro haber, pero solo unas pocas han sido las elegidas a la hora de publicar trabajos de estudio.

Ustedes utilizan el idioma español en sus letras. ¿No creen que esto le dificulte a la hora de internacionalizar más la banda buscando otros mercados internacionales?
Somos conscientes de la dificultad, pero confiamos en que eso marque la diferencia con la mayoría.
Para mí lo sencillo seria usar el inglés como idioma el cual resultaría mucho más fácil de cantar por su gran cantidad de monosílabos y bisílabos pero la dificultad de la pronunciación haciendo guturales en español realmente me apasiona.

Vivimos en la actualidad donde la violencia y la corrupción está muy presente. ¿En su propuesta lirica tratan de denunciar estos males que acontecen? ¿Cuál es la temática de las letras de Sacristía?
Intentamos escribir sobre problemas reales del día a día, “Alma Endiablada” por ejemplo trata del lamentable caso de estafa de Paco Sanz, “Herencia Trampa” habla sobre el impuesto de sucesión, “Animal sin Escrúpulos”, “Farmacia Asesina” y un largo etcétera, aunque también tenemos algunos temas sobre hechos históricos como “Romasanta” u “Ocultos” y alguna fábula como “Aurora” dedicada a el hijo de nuestro guitarrista Isaac.
Nos sentimos muy identificados con las canciones y eso hace que cada una tenga su propia aura especial.

En el currículum de la banda está el haber compartido escenario con grandes bandas como Morphium, Angelus Apátrida, Noctem, Vita Imana, Machetazo, Blaspheriam… ¿Podrías hablarnos acerca de esas experiencias?
Cada festival que tenemos la suerte de compartir camerinos y pruebas con compañeros de tantísimo talento es para nosotros lo máximo, hablar tranquilamente, observar el equipo que traen y tomar nota jaja, comentar experiencias o simplemente bromear es una pasada.
Lógicamente a veces no todo sale como uno quisiera y también hemos vivido algún bolo de festival escaso de público con un grupo de primer nivel nacional que nos dio una lección de saber estar y humildad, todo es aprendizaje para seguir trabajando más y mejor.

Su nuevo álbum titulado “Despertar a la Oscuridad”, me imagino este próximo a salir si es que ya no ha salido. ¿Cuál es el concepto general del álbum?
“Despertar a la Oscuridad” va a ser un cierre a toda una carrera y un comienzo a un futuro ilusionante, es decir, hay guiños a clásicos de la banda y habrá temas de reciente composición.
Es un punto y aparte en esta bonita etapa para seguir escribiendo otra aún mejor.

Bueno, en esos tiempos difíciles que tuvimos debido a la pandemia de Covid-19. Me imagino que en todo este tiempo de paralización no se detuvieron. ¿Qué han hecho para mantenerse activos?
La pandemia nos golpeó con la salida de la banda de José Miguel por motivos personales, era nuestro anterior batería al que desde aquí mando un saludo y con el que compartimos escenario el sábado pasado precisamente en un festival death de un pueblo de Málaga.
Así que pudimos aprovechar para buscar nuevo batería y trabajar con él un repertorio de doce temas para los directos y otro par de ellos para estudio. Como verás siempre sobreviviendo a las cambiantes circunstancias jaja.

En la actualidad la escena del metal en España cuenta con muchas bandas, desde su punto de vista, ¿qué nos pueden comentar sobre la actual escena española?

Se hace especialmente difícil en la actualidad poder ofrecer un producto de calidad, original y llamativo, la enorme variedad y calidad de grupos hace que sea especialmente complicado.

Es una suerte contar con las herramientas que la tecnología y las redes nos ofrecen, pero a su vez también hace feroz la competencia, así que nosotros vamos a nuestro ritmo, disfrutando como espectadores de tanto talento a nuestro alrededor en la escena española, la cual creo que musicalmente está en un gran momento, y a su vez haciendo lo que nos gusta, con pasión, alegría y sin ningún tipo de presión ni obligación.

¿Cuál es el próximo paso de la banda aparte de la preparación del nuevo álbum?

Estamos preparando el repertorio que llevaremos el año que viene de gira si todo sigue así de bien, incluyendo temas nuevos, alguna sorpresa e invirtiendo en equipamiento técnico minimalista fácil de transportar para desplazarnos lo más cómoda y económicamente posible y a su vez estamos poco a poco resolviendo temas legales de monetización, merchan, tributación, etc.

Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.

Pues agradecerte de nuevo tu espacio Omar, ha sido un placer, también invitarte si quieres a nuestro concierto con Katulu y Verdugo a finales de año en Málaga que va a ser espectacular y uno de los más importantes de los que llevamos este año.

Muchas gracias y un saludo a todos.

"Herencia Trampa", el primer single lanzado perteneciente al disco "Despertar a La Oscuridad". Según comenta José Manuel Plaza: *"Cuando algo te salpica en el aspecto personal puede ser el detonante que inspire una nueva letra sobre la que escribir, en el caso de nuestro nuevo sencillo Herencia Trampa ocurrió algo así. La trágica muerte de un ser querido que pasó una vida de esfuerzo y trabajo para dejar en herencia la casa a sus hijos y los millones de problemas burocráticos, comisiones, gestiones que el sistema impone sirvieron en este caso de inspiración para este tema. Para salvaguardar la herencia de esta persona y que no sea fruto del expolio del sistema decidimos escribir esta letra reivindicativa sobre el injusto impuesto de sucesión que obliga como siempre a los más desfavorecidos a renunciar a algo que es suyo por derecho".*

https://www.facebook.com/sacristia.malaga.5/
https://www.instagram.com/sacristiaoficial/
https://sacristiaoficial.wixsite.com/sacristia

Una banda de muy reciente creación lo es Ufory, agrupación de la ciudad de Camagüey en Cuba. Con una marcada influencia por el death metal old school, y letras con elementos de mitologías y culturas antiguas. Denys Rodríguez Estela responde la entrevista. Por: Omar V.

¿Qué tal amigo? Bienvenido al Subtle Death Magazine, gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos comentaras, ¿cómo y cuándo surgió la banda?

La banda comienza como una idea de la cual siempre se hablaba y como algo que se quería lograr y materializar. Nos gustaba mucho la idea de participar en eventos de rock y metal más allá de formar parte del público, como habíamos hecho anteriormente. Queríamos formar parte de la escena como músicos y brindar una propuesta nueva al género, tanto en la localidad como en el país. De esta manera la banda se materializa e inicia su período de actividad el 9 de febrero de 2021. Integrada por Alejandro Álvarez como vocalista, Denys Rodríguez como bajista, Marco Aurelio y Juan Pablo como guitarra líder y rítmica respectivamente. Luego a la salida de nuestra guitarra rítmica se incorpora Kelvin González para completar la alineación. Tiempo después sale Marco, quedando la alineación con una sola guitarra asumida por Kelvin. El grupo entonces terminaría compuesto por 3 miembros que ocupan voz, guitarra y bajo respectivamente.

¿Cómo ha sido su incursión en el medio metalero?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?

Al principio todo era muy difícil por la pandemia, mayormente comenzamos de manera online a dar a conocer el trabajo que estábamos realizando y compartiéndolo de primera mano con algunos amigos y personas cercanas. Al paso del tiempo y suavizándose un poco las restricciones con respecto a la situación sanitaria, fuimos invitados por la AHS en lo que fuera nuestro primer concierto. Luego de ese momento pues todo ha empezado a desempeñarse de buena manera, teniendo un poco más de alcance ahora el grupo dentro del público y con una difusión un poco más fácil luego de darse a conocer en las presentaciones en vivo.

En cuanto a sus influencias, ¿qué nos puedes decir?, ¿de qué bandas se sienten más influenciado para su música?

La principal influencia se toma cuando escuchas a esas bandas que te hacen vibrar y luego ves algunos videos de conciertos o festivales en los que se presentan. Diría que otro aspecto es cuando vez las bandas de la escena nacional en algún concierto o festival, o cuando se veían a las bandas extranjeras en los antiguos Brutal Fest y sentías que te gustaría estar también tocando allí.

Entre las bandas que más influencian nuestro sonido podría destacarse a Carcass, Bolt Thrower, Asphyx, Morbid Angel, Obituary, Celtic Frost, God Dethroned y demás. Mayormente hay mucho de la escena del Death Metal Old School europeo y estadounidense en cuanto a las influencias sonoras. Existen también elementos de géneros como el black, thrash y doom que de cierta manera se le integran partes de esos sonidos a nuestro trabajo.

En el 2015 sacan su primer EP. ¿Podrías decirnos como fue recibida esta primera entrega al público? ¿Qué nos puedes comentar sobre este EP?

Pues cabe destacar que gracias a las redes sociales ahora resulta un poco más fácil dar a conocer la música y fue por este medio por donde primero la banda realizo presentación del trabajo que se estaba desarrollando. Lo primero fue dar a conocer el sonido por el cual se movía el grupo publicando alrededor de 2 o 3 temas como parte de un pequeño DEMO y pues ya luego vino en 2021 la publicación oficial de lo que sería el EP "Ancient Gods" con 3 temas. El público lo aceptó muy bien y recibimos buenas críticas al respecto, sobre todo del público camagüeyano, que es el que más al tanto ha estado del desarrollo de la banda y del cual recibimos comentarios positivos por el trabajo realizado.

¿Dónde podemos ubicar el concepto lirico de la banda? Me refiero a las letras, ¿en que se basan para escribirlas?

Con respecto a las letras quisimos hacer algo bien propio, así que nos centramos en crear un concepto que fuese como un sello de la banda el cual puede llegar a tomar elementos de culturas y mitologías antiguas para transformarlos en historias y contenido tanto de letras como del sonido. Así que las letras llegan a abarcar temas apocalípticos, alienígenas, de un nuevo orden mundial y de culturas antiguas, todo visto desde un punto ficticio. Dentro de estas cabe destacar a Nepthys como un personaje central, el cual se ve involucrado en la mayoría de los sucesos e historias que se desarrollan a lo largo de las temáticas y que es denominado como un ente extraterrestre muy poderoso y el cual somete a la mayoría de comunidades, culturas, mundos y galaxias del universo.

La banda ya ha estado en importantes festivales de Cuba. ¿Qué nos puedes comentar sobre la participación en algunos de estos eventos?

La banda recientemente participó en la XVIII Edición del Festival Nacional de Rock "Sonidos de la Ciudad" de Camagüey, siendo este el primero de manera presencial, luego de un largo tiempo sin que pudiese desarrollarse algún festival a causa de la situación sanitaria. Cabe destacar que fue un gran momento para la banda ya que luego de tanto tiempo preparándose, llegaba la tan esperada oportunidad de presentarse en un festival y compartir escenarios con grandes bandas de la localidad y el resto del país. Allí se pudo apreciar un gran público que luego de mucho tiempo volvía con sed de consumir esas grandes dosis de rock y metal que mantienen vivo al movimiento en la provincia y el país. Durante la presentación la banda recibió una buena aceptación de los presentes y fue también una oportunidad más de ampliar los horizontes de nuestro trabajo y hacer que a personas que aún no habían tenido la oportunidad de escuchar lo que hacíamos pues apreciaran el desenvolvimiento de la agrupación.

La escena cubana es muy amplia, muchas bandas y muchos eventos, pero en estos tiempos de pandemia y de crisis económica todo ha disminuido en un gran porciento. ¿Cómo ves el panorama actual de la escena en el país?

La escena en el país se mantiene viva y latente tanto con las generaciones que ya llevan tiempo dentro de la misma como con las nuevas que se han ido incorporando. Con la llegada del internet y el más fácil acceso a la música muchas personas se han interesado mucho más por el género, se ha obtenido una difusión mucho más amplia. Lamentablemente debido en gran parte a la situación actual y a muchos otros factores se han acortado muchas posibilidades de presentaciones, eventos y espacios para que se pueda desarrollar a plenitud la escena como se desearía. Actualmente, con la subida de precios y escases de recursos, viajar hacia muchos lugares como se ha hecho desde hace años, quizás se vea grandemente afectado, limitándole el acceso a muchos de los más adeptos al género seguir festivales y bandas por todo el país como en ocasiones anteriores. Otro gran factor es la situación epidemiológica que ha afectado a muchos y aunque se hallan suavizado un poco las medidas sanitarias aún se mantiene la probabilidad y el riesgo de contagio.

¿Podrías darnos algún adelanto de su próxima producción discográfica? ¿Cuándo saldrá, concepto lirico…?

Actualmente nos mantenemos en proceso de grabar un single con el cual le daremos paso a nuestro primer disco “L.et A.bduction B.egin” (L.A.B.). Con respecto al disco no tenemos fecha fijada, pero si es muy probable que antes de que acabe el año en curso se haga oficial su lanzamiento. En el mismo mantendremos el concepto y el sonido que hasta ahora ha desarrollado la banda para invitar al público a que siga conociendo los misterios y el caos del universo de UFØRY.

Por el momento es todo, ¿podrías darnos algunas palabras para finalizar?

Agradecer de parte de toda la banda a Subtle Death Magazine por esta entrevista y a nuestro público por todo el apoyo brindado en todo este tiempo. Y pues que esperen más de UFØRY porque este es sólo el comienzo de un largo camino.

Contactos:
uforyband@gmail.com

+5354048903

Redes Sociales:
Facebook: Ufory
Telegram: Ufory

PRESENTA
CRUEL DIMENSION
DÉCIMOPRIMER ÁLBUM DE ESTUDIO
CONTENIENDO DIEZ TEMAS.
CD PRO CON BOOKLET DE 8 PÁGINAS.
TAMBIÉN EN EDICIÓN LIMITADA CON EL LIBRO "SOMBRÍOS UNIVERSOS", EL CUAL REÚNE EN SUS 116 PÁGINAS LAS LETRAS DE 1917 DESDE LOS COMIENZOS HASTA LA ACTUALIDAD.
SOMBRÍOS UNIVERSOS
CD + LIBRO
f/1917metal
nn1917@hotmail.com

Tenemos disponible en nuestra Distro el primer disco de la banda bonaerense de Death Metal
Beelzebud
Death Metal Cult
que nos llegó a través del sello Obsoletum Records Argentina con el cual formamos parte del círculo Metal Extremo Underground Latinoamérica
Bastards RECORDS
CONSEGUILO POR ESTAS VÍAS:
VICTORIA ROQUERO
092 645 934
GABRIEL VIKINGO
094 408 283

Aggressive Metal, así es como han calificado la propuesta musical de la banda ecuatoriana Priorato. Una agrupación con varios años de carrera y que se encuentra promocionando el álbum titulado "Humano". Caluco Roldan es guitarrista y vocalista de la banda y quien responde la entrevista. Por: Omar V.

Saludos y bienvenido al Subtle Death Magazine. Es un gusto tenerte en las páginas de esta revista, para comenzar hagamos un poco de historia sobre Priorato, cuéntanos… ¿Cuándo y cómo fue que se crea esta banda? ¿Por qué la banda se bautizada bajo este nombre?

Saludos a todos los lectores y a ustedes amigos. Priorato inicio en el 2008 bajo la bandera de no atadura musical sino, más bien libertad absoluta para componer y usar todos los recursos musicales que estaban a disposición en ese momento, por eso es la variedad de sonidos y géneros que se funden para dar el sonido resultante de la banda.

La música de la banda ustedes la han clasificado como un Aggressive Metal, es un metal potente donde se siente la influencia death y del thrash metal. Coméntame sobre la propuesta musical de la banda. ¿Cuáles son las bandas que influenciaron directamente el sonido de Priorato?

La clasificación salió por un problema recurrente, no nos podían encajar en un género entonces casi imposible ponerle un género definido a la banda en ese momento, y en una entrevista alguien nos dijo "Sound´s like Aggressive Metal to me" y bueno de allí salió todo...

Luego de un primer demo ustedes lanzan en el 2009 el álbum "Camino al Priorato". Quisiera me comentaras sobre este primer álbum.

Fue el resultante de 6 meses de trabajo como banda, llevábamos 6 meses juntos como banda y los temas se dieron rápidamente, no teníamos mucho presupuesto para grabar y decidimos grabarlo nosotros mismos y aventurarnos en ese mundo, creo que fue lo mejor que pudimos hacerlo pues desde allí en adelante las producciones han sido realizadas por nosotros y contamos con la libertad de hacer lo que pensamos es lo mejor para nuestro sonido.

¿Cuál es la alineación actual de Priorato, alguno de los integrantes tiene proyectos paralelos?

Renzo Paucar en el bajo.
Darwin Salguero en la guitarra.
Y yo (Caluco Roldan) en guitarra y voces.

Sigamos con los trabajos discográficos de la banda. "Negative" fue lanzado en el año 2012. ¿Cómo fue el proceso de creación de este álbum? ¿Qué sello editó este trabajo y aun se puede conseguir?

Este disco lo grabamos con una evolución notable no solo por la composición musical si no también el sonido (eventualmente aprendimos a operar mejor el equipo de grabación), creo que este disco nos ayudó a sonar en radios de otros idiomas. Lo lanzamos con sellos en Perú, Ecuador, Rusia y México, realmente marco un antes y un después. Me parece que en México aún hay unas pocas disponibles...

Ahora que nos ha tocado vivir esto del Covid-19. ¿Cómo les afectó la pandemia en las producciones y los eventos?
Aprovechamos el encierro para lanzar un disco que estaba pausado desde el 2017, además realizamos un video en pandemia y empezamos a trabajar varios temas que podrían dar resultado en un nuevo álbum, aun no lo sabemos.

Siguiendo con el tercer disco editado el año 2014 y titulado "Born to Die". ¿Cuéntanos un poco sobre la recepción que tuvo dentro y fuera de Ecuador?
En ese disco contamos con la colaboración de Mike Hrubovcak vocalista de Monstrosity en uno de nuestros temas, lo cual ha significado mucho para nosotros, el disco logro darse la vuelta al mundo a través de plataformas de streaming, se hicieron copias de este álbum en México, Rusia España y Ecuador.

El video clip es algo que siempre ayuda a la promoción de una banda, en mi opinión. Ustedes en este aspecto han realizado varios, y el videoclip del tema "Asesino" obtuvo premio. Coméntame sobre esto.
Si, fue el segundo que hicimos, lo realizo la productora Belial, para la época fue una producción que estuvo por encima de los estándares del metal Underground en Ecuador.

En el 2011 obtuvieron un importante reconocimiento y premio en "Mis Bandas Nacionales" 2011.dame detalles sobre este premio y que significo para ustedes.
Fue el resultado del videoclip "Asesino", la mitad del premio se debió a la votación del público y al reconocimiento del jurado. Indudablemente nos ayudó a crecer como banda y nos abrió un nuevo mundo de posibilidades, pues el mismo video luego salió en MTV.

En el 2020 sale su álbum "Humano", un gran disco con excelente trabajo. ¿Coméntennos en qué se basaron para su creación? ¿La temática de sus letras en que están basadas o dirigidas?
Este álbum como los anteriores tiene lo que llamamos "Verdades del Momento" en nuestras letras, contamos lo que vemos o sentimos en ese instante, queremos mantenernos fieles a la realidad que vivimos y sentimos. Musicalmente es una oda a la libertad y sus letras representan la Humanidad. El post para publicar el disco fue:
Los actos inconscientes toman forma hoy, muestran el carácter y el rostro de este imperfecto ser "HUMANO". Queremos agradecer a Javier Montaño por su trabajo en la ilustración de nuestra portada, Así también a Carlos Cardona por su magnífica colaboración en el diseño gráfico, y sobre todo a ustedes Humanos por ser parte de PRIORATO!!!

¿Cómo ven la escena metalera mundial, latinoamericana, y en especial la ecuatoriana?
Creciente como siempre! Aunque la Latina muy arraigada en los géneros y bandas conocidas.

Con cuatro discos, ¿qué viene para Priorato? Con el avance en cuanto a la pandemia y el hecho de que ya se estén anunciando la realización de eventos. ¿Tienen planes para presentaciones en vivo?
Planeamos poder lanzar el disco "Humano" en vivo, poder compartir con los amigos que nos han seguido desde el inicio y también con los que se han ido sumando.

¿Qué planes hay para la banda, alguna gira, nuevo álbum…?
Todo lo mencionado y un poco más... jaja, no sé qué decirte vamos por todo.

Te agradezco el espacio y el tiempo para esta entrevista, les deseo la mejor como banda y que sigan consolidándose en la escena ecuatoriana. ¿Hay algo que desees agregar?
Amor, paz, empatía y odio para todos!!! Úsenla sabiamente!
Que la música no pare de sonar siempre y cuando aun puedan escuchar sus propios pensamientos!

Un abrazo a todos!

https://www.facebook.com/priorato/
https://www.youtube.com/user/prioratoecuador/
Instagram: @prioratoecuador
https://twitter.com/prioratoec/

He aquí una banda que con el pasar de los años no baja la guardia. Gore Encyclopedia es una agrupación que comenzó sus andares hace más de 20 años bajo otro nombre. Por la agrupación han desfilados muchos músicos, pero Alex Jorge La Mole ha estado siempre presente. Precisamente es Alex quien responde la entrevista y así conocerán sobre esta banda cubana. Por: Omar V.

Hola, bienvenidos al Subtle Death Magazine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?
Muchas gracias, Omar Vega, por el interés en Gore Encyclopedia. Estamos gustosos de ser parte de la familia de Subtle Death una vez más.

La banda lleva más de dos décadas en escena. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la banda.
Surgió en el 2001 bajo el nombre de Jeffrey Dahmer como proyecto paralelo de la banda Mephisto. Se pensó al inicio como un proyecto perecedero para darle vida a ideas alejadas de la estética y estilo de Mephisto, pero al final logró tanto éxito como éste y llegó casi al mismo nivel. De hecho, muchas personas se han afirmado que les gusta más este grupo que Mephisto.

A muchas bandas no les gusta ser etiquetadas en determinado género, pero, ¿puedes definir qué toca la banda?
Yo considero a Gore Encyclopedia como brutal death, así a secas. Algunos insertan el género grind, pero yo no lo considero así, el grind es otra cosa, que contenga ese toque en la batería que se ha fusionado tanto con otros estilos no quiere decir que haya que añadirle la etiqueta.

Recientemente cambiaron el nombre a la banda. ¿A qué se debió este cambio luego de ya ser reconocidos y tener una escena bajo el antiguo nombre?
Llevábamos 21 años bajo el nombre de Jeffrey Dahmer, pero en Cuba, donde todos estamos cristalizados en el tiempo y espacio; metidos dentro de una burbuja, encerrados en lo que Virgilio definió como "La maldita circunstancia del agua por todas partes", desgraciadamente te pasas la vida entera en el circulo vicioso de la escena nacional, bregando de festival en festival y el Maxim, y nada de eso se conoce en el mundo. Estamos condenados al ostracismo, y el esfuerzo que hacen las mismas bandas cubanas por darse a conocer en el extranjero no es suficiente. Sin contar con que no estamos amparados bajo ninguna agencia de derecho de autor que defienda internacionalmente tu propiedad intelectual. La ACDAM (Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical) no tiene jurisdicción en el exterior, por lo que cualquier banda extranjera, incluso más joven que tú, puede tener tu mismo nombre y no puedes hacer nada de forma jurídica para contrarrestarlo. Eso fue lo que nos sucedió. En el momento en que estábamos discutiendo los términos del contrato con Green Bronto Records salió a relucir el problema de una banda que ya ocupaba este nombre es las plataformas de ventas de música online. El cubano no está acostumbrado a que en el mundo las leyes sí se cumplan, debido al descaro y las violaciones constantes de la ley que ocurren en Cuba.

En el mundo las leyes funcionan, y si alguien registró el nombre de Jeffrey Dahmer y tú no, pues perdiste. ¿Lo usé durante 21 años en Cuba? Eso no importa para nada porque nada que hagas en este país vale en el extranjero. Ahora, como el nombre de Gore Encyclopedia y los temas de los discos que van a ser publicados por Green Bronto Records van a ser registrados en una agencia internacional de derechos de autor, nadie puede utilizarlos, y si alguien lo hace le salta en copyright.

Con todo esto que te explicado ya des haber llegado a la conclusión que no tuvimos más remedio que abandonar el antiguo nombre e idear uno nuevo. Muchos nos decían: fájense por el nombre. Pero en el mundo las cosas no funcionan como en Cuba, que te caes a golpes con alguien y resuelves el problema; en el mundo los problemas se resuelven de forma jurídica, y no teníamos derecho a nada. Así que fue una decisión difícil pero necesaria.

Al fin y al cabo el Jeffrey Dahmer cubano no era para nada conocido en el mundo. Ahora es que ese repertorio sí se va a conocer de verdad.

A lo largo de los años la banda ha sufrido muchos cambios en su alineación. ¿Les ha sido difícil encontrar los músicos adecuados? ¿Quiénes conforman la banda en la actualidad?

Músicos para la banda aparecen rápido por el renombre que tiene. Todos saben que al entrar a la banda tienen el éxito y el reconocimiento inmediato. En poco tiempo ya la banda estuvo lista para volver a tocar de nuevo. La alineación actual consiste en: Marcos (vocal), Alex Jorge (guitarra líder), Pedro A. Guerrero (guitarra rítmica), Kevin Chaperón (bajo y vocal) y David L. Nieves (drums).

En cuanto al tema de grabaciones, pues ya cuentan con varios trabajos, dígase demos o discos de formas independientes. Quisiera me comentaras brevemente sobre la discografía de la banda.

El primer registro fonográfico fue en el 2002 con "Killing Lives in Pinar del Rio", que se grabó en el Festival de Pinar del Rio. Ya en la segunda reencarnación de la banda, y solo contando con el guitarrista y vocalista Alejandro Asencio se grabó el "Unspeakable Crimes" en el 2004. Ya con la alineación completada con Ramiro Pupo y Jorge de la Rosa Gurri se grabó el "Gallery of Pervertions" en el 2004 también. En el 2009 se graba "Sadism and Necrofuck: The Gore Encyclopedia" en los estudios de la CMKO Radio Angulo. En el 2011 hubo un drástico cambio de alineación y fue compuesto y grabado el demo "Dahmer´s Legacy", con Adrian Aballe en la voz. Más adelante, en el 2012 se grabó una especie de "Grandes éxitos" titulado "Mutilations Survivors", con Osney Cardoso en la voz. A finales de este año la banda se desintegra y en esta pausa compongo el disco "Odes of Scatological Love", el cual grabo todo menos la voz que corre a cargo de David Frias. Ahora, los discos que van a salir con Green Bronto Records fueron grabados con Enmanuel A. Leyva en la voz y Kevin Chaperon en el bajo y voces. Son el remake del disco "Odes of Scatological Love", y los remakes de los demos "Dahmer´s Legacy" y "Sadism and Necrofuck: The Gore Encyclopedia". De esta unión sale: "Dahmer´s Legacy: The Gore Encyclopedia".

¿Pueden mencionar algunas bandas que ustedes consideren altamente influyentes en su arte? ¿Qué pueden decirnos acerca de la temática de sus letras? ¿Quién es la mente detrás de las letras?

La mayor e indiscutible influencia de la banda es sin dudas Dying Fetus. No busques más nada, a pesar de mucha gente que nos compara con Lividity.

Las letras las escribo yo y su temática es escatológica, sobre métodos de tortura, asesinos en serie, variantes de asesinatos, y principalmente la vida y obra de Jeffrey Dahmer, el carnicero de Milwaukee.

Ustedes han realizado presentaciones a lo largo del país. ¿Qué diferencias encuentras entre la escena local y las escenas de otras ciudades cubanas donde se han presentado?

Ahora no tanto, pero hubo una época en que Holguín era la plaza más fuerte del metal en Cuba, ahora ese trono lo está retomando La Habana, pero eso va cambiando por épocas, lo que si no cambia es el centro del país, me refiero a Santi Spiritus y Santa Clara, siempre ha sido terreno del punk y el hardcore.

Estos estilos están tan arraigados en esa parte de Cuba que no cambia con el tiempo. Esas son las tres plazas fuertes del metal en Cuba: Holguín, Santa Clara y La Habana.

Alex, eres un músico algo inquieto y siempre estas participando en proyectos de estilos diferentes. Así que, ¿coméntanos sobre esta faceta tuya?
Eso es debido a que escucho varios estilos del metal, aunque mi preferido es el metal extremo. En mi adolescencia no me interesaba la música. Acepté aprender a tocar un instrumento por el metal, porque quería no ser un simple fan, sino subirme al escenario. Es por eso que no te debe sorprender que al escuchar algo que me gusta quiera experimentar con ese estilo, y de ahí nacen los proyectos. Mira la variedad: Destrozer (Ols School Death Metal), Dying Forest (Doom), Primacy (Thrash/Death), Ley Urbana (Rap Metal), Mephisto y Aklo Sabbaoth (Black Metal), Diadema (Gothic) y Gore Encyclopedia (Brutal Death).

Recientemente firmaron con una discográfica alemana. ¿Cómo han logrado esto y para cuándo saldrá el material bajo este sello discográfico?
Todo ocurrió mediante ayuda del promotor Raúl Cardona, quien también intercedió a favor del grupo Claim. Con solamente escuchar un tema de la banda la discográfica estuvo segura de ficharnos, hecho que se consolidó al enviarle todo el material. Después de discutir varios borradores (ofertas) del contrato al fin llegamos a un acuerdo y hoy somos parte de la familia de Green Bronto Records. Ya está a la venta en Spotify, Apple música y varias plataformas más los discos "Dahmer´s Legacy: The Gore Encyclopedia" y "Odes of Scatological Love". Al final de esta entrevista dejo los enlaces.

Ya llevas un montón de tiempo en esto. ¿Cómo ves la evolución de la escena cubana en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecias de la escena actual?
La escena la mata el ostracismo a que estamos condenados en este país. Te vuelves viejo en la misma rutina año tras año sin llegar a ninguna parte. Las bandas no hacen nada con un buen trabajo si no tienen la posibilidad de mostrar su arte fuera de las fronteras carcelarias de esta isla. El mundo prácticamente está girando a nuestro alrededor sin poderlo ver. Esto trae como consecuencia que al cabo de un tiempo haya personas que claudiquen y se dediquen a otra cosa porque esto es una vida de sacrificios e incomprensiones, y no los culpo. Es increíble como hoy en día, que no hay ni qué comer, que existe en Cuba una crisis económica, político y social peligrosa todavía hayan personas dispuestos a hacer música y seguir luchando (entre ellos yo) La evolución de la escena depende siempre de las condiciones del país, que siempre son extremas. Lo negativo que veo es siempre la discrepancia entre todos. La unión es lo que ha hecho fuerte, por ejemplo, al movimiento destructivo del reggaetón. La gente se pregunta por qué esta gente ha llegado tan lejos, y es que al inicio se apoyaron entre todos ellos, crearon estudios de grabaciones y se unieron muchísimo, cosa que no existe en la escena metalera.

Con tantos años en la escena y muchas presentaciones por todo el país. ¿Cómo defines la evolución de la banda a lo largo de estos años?
Simple, comenzó como un juego y terminó como una gran banda. Bueno, no ha terminado, pero ha crecido mucho en nivel de ejecución y calidad. Con los temas de los discos publicados por Green Bronto Records, los cuales han sido mejorados y modernizados con el tiempo, la banda ha llegado a su momento cumbre, y de ese nivel no bajaremos.

Siendo ya una banda ya consolidada y con años dentro de la escena del metal cubano. ¿Qué podemos esperar en el futuro?
Hemos firmado con Green Bronto Records por 5 años. En ese lapso podemos sacar más grabaciones y ya tengo previsto rescatar temas bien antiguos de los demos "Unspeakable Crimes" y "Gallery of Pervertions". Por supuesto, mejorados y modernizados. Mientras esto sucede ya estoy en el proceso de composición de un disco de temas inéditos con 10 recetas de cocina del Dr. Hannibal Lecter, que harán las delicias al paladar de los fans.
En cuanto a conciertos… solo los gobernantes de este país lo saben. Depende de cómo se comporte la economía de este país, ya ni viajar se puede.

Esto ha sido todo Alex, gracias por tomarte el tiempo de contestar a estas preguntas. Por último, algo que quieras agregar a los lectores del Subtle Death Magazine para concluir esta entrevista.
Estén atentos a nuestras redes sociales y a la de la discográfica para nuevas ventas, noticias, videos, etc. En cuanto mejore la situación del país volveremos a estar en el circuito nacional. Para entrevistas dejo el contacto.

E-mails: alexjorgelamole@gmail.com
gore.encyclopedia.band@gmail.com

https://www.instagram.com/goreencyclopedia/
https://www.facebook.com/goreencyclopedia
https://www.youtube.com/channel/UCNSMoKl8j2lP1yA4APbHB8Q

GORE ENCYCLOPEDIA Headquarters
Calle 58 Nro. 23 e/13 y 15
Rpto. Alcides Pino. Holguín. Cuba

https://artists.landr.com/692531660435
https://artists.landr.com/692531660459
https://open.spotify.com/playlist/0iuGk3NvWuAPmUqJIkApGY
https://open.spotify.com/playlist/0chONcDsPFtb0tNkM4oYYY

AFFRONT es una banda de Rio de Janeiro, Brasil, formada por el bajista M. Mictian (fundador de la banda de black metal Unearthly). Para conocer más sobre la banda, dos de sus integrantes quienes son Thiago Perdurabo y M. Mictian responden la entrevista. Por: Omar V.

Saludos Thiago y compañía. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de pregonar su música en las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?

Thiago Perdurabo: Yo, que agradezco todo el aguante que me has dado en estos últimos 16 años!

Bien, según tengo entendido Affront nace oficialmente a mediados del 2016. Cuéntanos sobre esos inicios.

M. Mictian: Yo había recién finalizado las actividades de mi banda Unearthly (black metal) tras más de 18 años de actividad, y ya tenía en mente todo el nuevo camino que quería recorrer a partir de aquel momento, y lo que hice fue poner en práctica lo que había planeado a lo largo de algunos años, y no quisiera más perder el tiempo.

¿Por qué deciden hacer thrash death metal, considerando la gran cantidad de bandas que están haciendo esto? ¿Qué piensas acerca de otros estilos musicales dentro del metal?

M. Mictian: No me importa la cantidad de bandas y/o personas que hacen Thrassh Metal. Simplemente quisiera hacer algo que amo, que me es agradable hacer y que fuera placentero y seguir divirtiéndome en los escenarios, que es lo que me mueve y de esa forma sigo adelante. Creo que la música puede ser libre, al paso que tenga otros estilos en mezcla, desde que no se pierda su esencia.

Affront se forma en el 2016 y antes de finalizar ese año lanzan su primera producción discografía, "Angry Voices". ¿Podríamos decir que ustedes ya tenían un concepto establecido a lo que encararían como banda?

M. Mictian: Desde los comienzos, siempre he tenido claro en mi mente lo que quería hacer y producir. "Angry Voices" es un disco más ríspido, hasta más Death que Thrash, pero fue lo que ha salido naturalmente en aquella época, a pesar de querer algo más Thrash, pero fuimos componiendo y salió ese disco. Con el tiempo, fuimos direccionando más las canciones al Thrash más tradicional, pero siempre dejo la música fluir naturalmente. No queremos tener ninguna fórmula mágica del éxito u algo parecido, queremos nada más que hacer HEAVY METAL.

Luego en el 2019 sacan su segundo trabajo "World in Collapse": ¿Este trabajo estaba en la misma línea que el actual concepto de la banda?

M. Mictian: En realidad, el concepto de la banda es la música de protesta, y en eso podemos mezclar las composiciones entre más o menos Thrash y Death Metal, pero siempre variando entre estos dos estilos, con algunas inserciones de música brasileña. "World in Collapse" es bien más calcado en el Thrash y está dentro de la propuesta inicial.

Ambos trabajos discográficos han sido lanzados en Europa. ¿Cómo han logrado esto y que tal ha sido la aceptación en esa región?

M. Mictian: Creo que fue una excelente oportunidad de podernos mostrar a nuestra música y nuestros mensajes en el viejo continente, y la aceptación ha sido increíble! Fuimos manchete en varias revistas de renombre por allá, nos quedamos muy reconocidos y eso ha ayudado bastante para más entrevistas y difusión, además de recibir muchos mensajes de metalheads que compraron nuestros CDs y se han tornado fans de la banda.

En el aspecto musical se puede escuchar la influencia que tienen por bandas como Sepultura, Sodom, Kreator, Destruction… ¿Son estas bandas influencias en su música?

M. Mictian: Son grandes nombres del Metal mundial y tengo inmenso respeto por estas bandas y si, de alguna forma me han influenciado musicalmente y líricamente también, y es bien natural que pongamos esto en nuestra música. No les copiamos, pero dejamos lo que nos han influenciado aparecer nítidamente en nuestras canciones.

¿Es Affront una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno?

M. Mictian: Si, somos una banda de protesta social, política, ambiental y etc... No tenemos miedo de hablar acerca de estos asuntos. Asumimos

nuestra posición sin recelos, no tengo la intención de escribir acerca de figuras ficticias y asuntos relacionados. Queremos dar puñetazos en la sociedad alienada, la hipocresía de la religión, la ignorancia y el conformismo.

Sé que ya están en preparación de su nuevo disco, el cual se titulara "Freak Show". ¿Cuándo estará listo este disco? ¿Sera una continuación de "World in Collapse" o tendrá conceptos diferentes?

M. Mictian: El disco ya está finalizado, pero estamos negociando para su lanzamiento, y básicamente afrontamos los mismos males diarios que son los que nos persiguen en la vida, y claro que todos los días parece que estos males sufren mutaciones, pero siempre están allí, así que atacamos y criticamos de formas diferentes sin nunca cesar esa batalla.

Thiago, eres un músico algo inquieto y siempre estas participando en proyectos de estilos diferentes. Así que, ¿coméntanos sobre esta faceta tuya?

Thiago Perdurabo: Bueno, soy diagnosticado Hiperactivo, y necesito destinar toda esta energía en algo, así que lo hago por la música. Nunca paro de componer, y como compongo cosas distintas, tengo que crear diferentes proyectos para transmitirlos, además de grabar con proyectos que me interesan, además de sentir la necesidad de pasar mensajes de diferentes puntos de vista filosóficos acerca del mundo que nos rodea, entre otros asuntos.

Creo que tengo mucho que decir, que quizás no haya tanta gente dispuesta a oír, por tanto, la música puede ser un buen medio de propagar estas ideas y crear al menos una predisposición al debate.

¿Quiénes están actualmente en la alineación de Affront?
Thiago Perdurabo: Actualmente la banda está conformada por:
M. Mictian (bajo y voz).
R. Rassan (guitarra).
Rafael Lobato (batería).
Y yo (Thiago Perdurabo) en la otra guitarra.

He sabido que la banda está ya confirmada para participar en el Rock in Rio. Coméntame sobre esto, danos detalles…
M. Mictian: Esta noticia para nosotros ha sido increíble! Rock in Rio es uno de los mayores festivales de música del planeta, que tiene un día dedicado al Metal. Para nosotros es un inmenso placer haber sido invitados, y es el reconocimiento de un trabajo fuerte e incesante, y nos enorgullece mucho de lo que estamos haciendo.

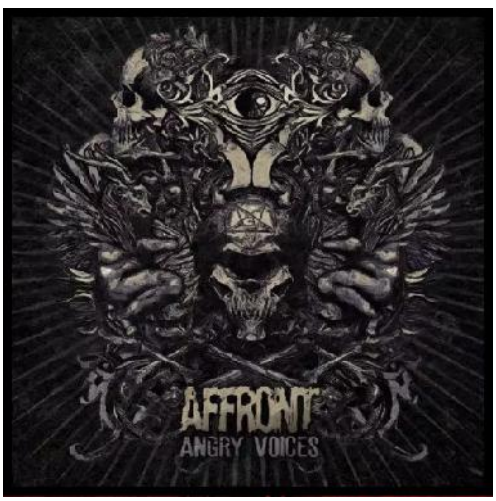
En la actualidad con tantos problemas y pandemias, desde su punto de vista, ¿qué nos pueden comentar sobre la escena en Brasil en cuanto a metal extremo?
M. Mictian: Brasil siempre ha sido un terreno de muchas y excelentes bandas. Mismo con estos problemas que dijiste, la escena por acá ha seguido intacta, pues las bandas han seguido produciendo videos y grabando sus discos y mismo no teniendo presentaciones en vivo, hemos seguido fuertes.

¿Cuáles son los planes para lo que queda de este año 2022 y para el futuro?
M. Mictian: Tenemos un disco nuevo que saldrá luego, videoclips y claro, presentaciones en vivo, que es lo que más nos da placer en hacer, salir por todos lugares que podamos, llevando nuestra música y nuestro mensaje.

Esto ha sido todo, gracias por tomarte el tiempo de contestar a estas preguntas. Por último, algo que quieras agregar a los lectores del Subtle Death para concluir esta entrevista.
M. Mictian: Muchas gracias por la oportunidad y el espacio. Un gran abrazo a Subtle Death y seguimos adelante.
Thiago Perdurabo: De igual forma, muchas gracias por el apoyo y saludos a toda la gente que ha tomado su tiempo para leer esta entrevista. Haz tú mismo tu propio sistema, antes que la suciedad de la manipulación del poder te domine. Un abrazo y sigan nuestras redes sociales.

Redes Sociales:

Facebook: @affrontmetal / Instagram: @affrontbrazil / YouTube: Affront Thrash/Death Metal



Formados en la ciudad costera de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina en el mes de diciembre del 2009, es la banda Luxgnosis. En el transcurso de los años han podido compartir escenario con importantes bandas de su país e del extranjero. Aquí dejo la entrevista respondida por parte de varios integrantes de la banda.
Por: Omar V.

¿Podrían compartir todo lo relacionado a los comienzos y cómo surge la idea de formar la banda?
Chelo: La idea de la banda surgió con mi hermano Maximiliano, hacía tiempo que estábamos sin hacer música desde nuestra banda anterior y me dice porque no hacemos algo, e inmediatamente nos pusimos a buscar baterista. Un día en un recital de Logos nos encontramos con Ariel Sánchez un amigo nuestro baterista que tampoco estaba haciendo nada musicalmente, y empezamos a ensayar, ya teníamos unos temas que veníamos armado con mi hermano, teníamos la música, solo faltaba ponerles la letra, y aunque aún no teníamos nombre como banda, "Furia en las Calles", Ojos Sangrientos", "Vos Sabes" y "Niños Muertos" fueron las primeras canciones a las que les pusimos letra. Después mi hermano, que le gusta leer le llamo la atención la palabra Gnosis e interiorizándose llego a la conjunción de palabras Gnosis que proviene del griego y significa conocimiento y Lux luz viene del latín y está emparentado con el griego. Y nos gustó, y quedo ese nombre.

¿Dónde ubicamos la música de Luxgnosis? ¿De qué sueles hablar en las canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?
Hernan: Nuestra música no sabríamos decirte exactamente en qué género o subgénero encajaría, tampoco nos queremos encasillar en algo, solo podemos decir que hacemos metal con buenos machaques y riffs con mucho gancho, en una misma canción podemos pasar de thrash a algo más lento y hay varios cambios de ritmo también.
Maxi: Las letras de las canciones hablan de todo un poco, abarcamos desde la problemática social, política, cosas que nos han pasado y las terminamos expresando en una canción y también hay letras que hablan de ser uno mismo y sobreponerse ante la adversidad, básicamente tratamos de dejar algún mensaje positivo.
Hernan: Si bien los cuatro tenemos variados gustos musicales, algunos más hard rock, otros más pesados otro más death coincidimos básicamente en el metal de los 80' y principios de los 90' de chico escuchábamos Black Sabbath, Maiden, Kiss, Quiet Riot, AC/DC, Megadeth, Slayer, Sepultura, Pantera, Napalm Death, Riff, Hermética, Logos, Malón entre tantos otros.

En el 2013, la banda saca su primer trabajo que fue un EP en grabado en vivo. ¿Cuéntanos acerca de esta producción y si aún está disponible?
Maxi: Ese año se dio de ir a tocar a Buenos Aires, la banda Mastifal presentaba su disco "Rock Podrido" nosotros vivimos en una ciudad costera Mar del Plata, a 500 km de distancia, tocar en la capital donde tocan las grandes bandas era algo soñado y también poder dar a conocer nuestra música, que llegue a otros oídos, y con toda esa adrenalina decidimos grabar ese show, que también esta filmado.

El lugar fue el conocido teatro “The Roxy Live” si bien este primer EP de la banda se grabó en su totalidad éste contenía solamente tres canciones en vivo y una de estudio. Se grabó y mezclo es los estudios Home Town de Mar del Plata. No quedan copias físicas de este EP, pero el año pasado decidimos subir el show completo a todas las plataformas digitales, posiblemente se pueda editar físicamente.

En pocos años han logrado consolidarse en el ámbito metalero argentino, y compartir con grandes de la escena, tanto nacional como internacional. ¿Qué ha significado esto para la banda y en lo personal para sus integrantes?

Luxgnosis: Para todos fue algo impensado, un sueño hecho realidad, nos sentíamos verdaderas estrellas de rock (risas) de a poco se fueron dando algunas cosas y tuvimos la suerte de conocer otros lugares, de compartir escenarios y conocer a muchos artistas y bandas con las cuales seguimos compartiendo escenario. Para la banda significa poder mostrar nuestro arte a más personas, expandirte, ser escuchados en otros lugares, te ayuda e incentiva a seguir creciendo cada día un poco más. Estamos muy agradecidos y guardamos gratos recuerdos que quedaran marcados a fuego en nuestro ser.

En el trascurso de todos estos años la banda ha tenido muchos cambios en su alineación. ¿Por qué tantos cambios? ¿En qué forma, estos cambios, afectaron la vida y la música de la agrupación? ¿Quiénes son los actuales integrantes?

Maxi: Si, si bien han pasado tres bateristas, tenemos buena relación con todos, uno tiene otra banda, los otros dejaron de tocar, formaron familia, maduraron (risas) con cada cambio parecía que se terminaba, pero siempre había alguien dispuesto a querer sumarse, es así que después de casi un año se suma Carlos “Hellman” Romano en batería y Hernán García, si bien siempre fuimos un power trio esta vez apostamos a esta formación que quedó conformada como cuarteto. Siendo ésta formación la actual y más duradera de la banda. Marcelo “Chelo” Videla en bajo y voz, Maximiliano Ruiz en guitarra, Hernán García la otra guitarra y Carlos Romano en batería.

El EP homónimo del 2015 es reeditado en 2019. ¿Por qué reeditar este material y no lanzar un nuevo disco? ¿Por qué esta escaza producción discográfica en tanto tiempo?

Hernan: Lo reeditamos con un tema extra que es “Furia en las Calles” incluido en el anterior EP que era el único tema de estudio, ya que tampoco quedaban discos físicos y en los shows muchos nos preguntaban si teníamos el disco para vender, y terminamos haciendo cerca de cien copias de las que ya casi no quedan, mientras tanto con esta formación empezamos a grabar otros temas y estos mismos con unas pequeñas modificaciones.

¿Es Luxgnosis una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno? ¿De qué hablan en sus letras?

Chelo: En algunas letras si, como "Tráfico Humano" que habla sobre la trata de personas, "Americanismo", "Derechos Inhumanos" y "La Fundación" tienen más tinte político, "Ojos Sangrientos" si bien se escribió en 2013 en esta era de pandemia estaba más que presente con todo lo que sucedía en el mundo con la corrupción y mafias de medicamentos. También hay letras que describen sentimientos de algo que hemos pasado y nos dejaron una herida o algún estado de ánimo que nos ha costado superar, y sobreponerse ante la adversidad como "Mar de Decepción", "Cuatro Hombres en la Oscuridad", Vos Sabes" y "Venciendo Miedos".

Y la realidad es que al haber cambios en la formación siempre era volver a empezar y se iba dilatando, cuando estábamos listos otro cambio, además de que todo lleva tiempo y dinero, pero creo que ahora estamos por buen camino y finalmente empezamos, la pandemia también nos frenó un poco pero solo un poco.

¿Cómo ves la actual escena del rock y metal en la Argentina?

Romano: Creo que mejoro mucho el under, más que las bandas tradicionales. Acá en nuestra ciudad hay muchas y muy buenas bandas, que suenan muy bien, le ponen mucho tiempo y dedicación, pero a su vez han salido muchas bandas nuevas con estilos muy variados, bandas punk, rock, heavy metal, nu, death, y suenan muy bien, nada que envidiar a las grandes bandas. Y otras se han empezado a ser más masivas de público. Creo que la pandemia ayudo un poco a eso ya que hubo que ingeniárselas para seguir tocando y que te puedan ver y escuchar. La gente empezó a descubrir bandas nuevas y eventos on line en las redes, que jugó un rol muy importante en estos últimos años, los festivales eran on line y te encontrabas con una cantidad de bandas que eran nuevas para muchos y estos festivales por lo general eran con bandas under. Por lo que a mí respecta ha crecido y para bien.

Si no estoy equivocado, ya están trabajando en su primer álbum completo. Coméntame sobre este nuevo trabajo discográfico, para cuándo estará disponible, si es de forma independiente o con algún sello importante, donde lo grabaron...

Maxi: Si, jaja, estamos hace rato con esto, como dijimos antes vamos por buen camino, esperamos pueda darse para fin de año o principios del que viene. Lo haremos en forma independiente, ya la mitad de los temas fueron grabados en el estudio Inimputables de nuestra ciudad a cargo de nuestro amigo y sonidista Nico Mcflay y Julio Medina, tenemos mucho material gracias a Dios que hay que terminar de decidir qué temas entraran en este disco y cuáles no. Si bien la mayoría los podés ver y escuchar en YouTube, están en vivo y nos gustaría poder grabarlos como corresponde.

¿Adicional a la terminación del álbum, cuales son otros objetivos de la banda para este 2022?

Romano: Seguir creciendo musicalmente, tratar de estar a la altura de las circunstancias, y seguir en la ruta hasta que el cuerpo diga basta (risas).

Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.

Luxgnosis: Bueno, pues compartan y sigan apoyando a los artistas del under, compren en lo posible sus materiales, difundan, denles me gusta, comenten, no solo bandas, a todo tipo de artistas que quieren expresar su arte, estos medios de comunicación, como los fanzines, que se hacen a todo pulmón y en momentos difíciles como estos ayudan a que muchos artistas sean conocidos. Sean felices, amen y vayan por sus sueños, si lo creen posible se hará realidad.

https://www.facebook.com/luxgnosis-542735112901664/

https://instagram.com/luxgnosis

La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock.
Una excelente app para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.
Descárga la app:
https://play.google.com/store/apps/details?id=radiorocksv.appgsx

www.radiorocksv.com
https://radiorocksv.blogspot.com/

radio Rock SV INTERNACIONAL

COMPILADOS RADIO METAL VOL. 9

Este es el volumen 9 de Compilados Radio Metal, 12 bandas de la escena internacional. Un compilado elaborado por Henry Ávila con diseño de Sopa Efe. Un proyecto apoyado por Radio Metal Hermosillo Sonora, México y por La Bella y La Bestia Rock.

Descarga libre:
https://www.mediafire.com/file/5fi2evwxx8uldu2/Compilados+Radio+Metal+Vol.+9.rar/file

1. THE BEAUTIFUL UNREST OF THE SOUL | DR. VIOSSY | ITALIA
2. OBRIGADO POR NADA | EX MACHINE | BRASIL
3. CONSPIRACIÓN CAPRICORNIO | GOPINATH | VENEZUELA
4. DESDE LA OSCURIDAD | HAMVIDES | ARGENTINA
5. AGORD | LA FOSA METAL | MÉXICO
6. RAGNARÖK | NASTRAND | PANAMÁ
7. POSECIÓN | NECRODUST | CHILE
8. CHEMICAL ABERRATIONS | PARASITAL EXISTENCE | URUGUAY
9. IT'S NEVER OVER UNTIL IT'S OVER | PROLETAR | INDONESIA
10. SATAN'S ARIVAL | SECRETS OF SILENCE | INDIA
11. EVIL EYE | UNDEAD KILLER | COLOMBIA
12. BELCEBÚ | WORMHOLE PROJECT | CHILE

Fourth album from the Danish melodic metal quintet

“The 4th Dimension” will be released on digital, CD, and LP (marbled transparent orange/black vinyl, limited to 300 units) via From The Vaults on September 23rd, 2022.

DANISH MELODIC HEAVY ROCK FOR FANS OF PRETTY MAIDS, ECLIPSE, SKAGARACK
NEW ALBUM "THE 4TH DIMENSION"
BY MERIDIAN
MERIDIAN
THE 4TH DIMENSION
OUT ON CD, LP
(MARBLED TRANSPARENT ORANGE/BLACK VINYL, LIMITED TO 300)
& DIGITAL 23.09.2022
fromthevaults.dk | targetshop.dk

Perro Guiñöl: *Música Con Sentido y Libertad Sonora*

Por: Yusniel Valdés Puig

Perro Guiñöl. Una invitación de música con sentido y libertad sonora que, desde Monterrey, Nuevo León en la República Mexicana, nos muestran un estilo y fusiones en el rock y el metal.

Si bien su iniciador es Ramiro Garza, que cuenta con un pasado oscuro. Por ejemplo, la vida con esquizofrenia paranoide, delirios, alucinaciones; el consumo de drogas para dormir, la magia, el ocultismo, llevado por sus propias experiencias; lleno de temores percibió la realidad del mundo espiritual y descubrió que las entidades protectoras no eran si no demonios. Fue liberado y vive agradecido de ser libre de toda presión demoníaca en su vida.

Ramiro Garza inicia la banda Perro Guiñöl en el año 2016 en su natal ciudad de Monterrey, Nuevo León, México; su vida es nueva y mejor, crea un rock libre de ataduras.

El nombre de la banda hace una alusión a la naturaleza corrupta del ser humano, que en muchos casos puede ser tan agresiva como la de un animal, pero que también es vulnerable.

El perro como animal inmundo representaba para los judíos a los gentiles. De esta forma el animal representa la esencia del ser humano corrompido por las cosas mal hechas (pecado). Pero fue justamente el rechazo "momentáneo" a la figura del Mesías, la que abrió la gracia para nosotros.

Por otra parte, el Perro Guiñöl, representa un instrumento del teatro guiñol, que no necesita de hilos para ser movido. Es una representación de la libertad en Cristo, pues el instrumento es movido por la mano misma de quien lo impulsa, en este caso de Dios, a quien el creyente sigue en plena conciencia de su completa libertad.

Perro Guiñöl es una banda dónde todos sus miembros son personas muy versátiles en la música.

Javier Verastegui además de su trabajo como solista, funge como productor de la banda, graba, masteriza, y realiza los arreglos musicales, las melodías, desde la guitarra y el requinto. Ramiro Garza, vocalista es el responsable principal de las composiciones. Luis Montoya es el baterista de la banda, aporta ideas y sugerencias sobre el desarrollo progresivo de las melodías. Arturo Xerna además de servir también como arreglista y guitarra de acompañamiento, aporta ideas musicales al proyecto sobre teclados y sobre armonía.

Todos ellos han sido un estandarte musical espectaculares en su ciudad de Monterrey, han tenido colaboraciones de músicos de distintas tendencias, Ramiro Garza a ayudado igual en la escena a otros artistas independientes.

Su sonido está, sin dudas, en el hard rock y heavy metal, enraizado en no entretener con melodías que suenen bien, sino llevar un mensaje de salvación con un sonido pegajoso en el rock. La experimentación ha estado en la base de su entrega desde el primer instante. No quedarse quietos: buscar, reconstruir, proponer, ahí están sus trabajos discográficos para demostrarlo. Cuentan con los álbumes: "Nacer de nuevo" (2018) y "Gólgota" (2019).

Este 2022 el vocalista de la banda Perro Guiñöl, Mirro Garza nos trae nuevas expectativas. Actualmente se sabe que trabaja codo a codo con la talentosa revelación del año en tierras regias: Amerika Danniel. Ambos producen su nuevo material que consta de 12 temas, de los cuales 10 ya se encuentran ya bastante bien trabajados.

El disco solista de Mirro Garza llevara por título, "Mirrologia Antihereje"; abarcando una amplia gama de sonidos desde el Hard Rock, el Trash y el Heavy Metal.

Esta mancuerna promete altas dosis de distorsión, con temas de crítica social como "Hermandad de Carniceros", tema dedicado al problema que vive la Santa Sede en relación a la pedofilia. Además, temáticas de crítica social que abordan la corrupción policial, los femicidios, el recuerdo de los 43 estudiantes a quien se presume por desaparecidos.

En la producción de algunos temas se contará con la participación en la guitarra de Javo Verastegui (productor y guitarrista de Perro Guiñol).

Mirro Garza, considera que abordar estos temas con un trasfondo crítico y espiritual, es también parte de la labor del evangelista, quien no debe de permanecer ajeno a los problemas que corren en la sociedad y de donde recoge reflejos oscuros y los trae a la luz de Cristo para dejar un mensaje de amor y arrepentimiento.

Perro Guiñöl, es parte de esa escena independiente de México, música de vigor, de valientes, de sorpresas, de ritmos melódicos. Música que abreva de fuentes contemporáneas, una invitación de libertad sonora nos hace esta banda. Suscríbanse a todas sus plataformas digitales.

Rockin' Recipes for Autism. Volume-1

ROCKIN' Recipes FOR AUTISM

— VOLUME 1 —

FROM MEMBERS
AND FORMER MEMBERS OF

OZZY OSBOURNE
WHITESNAKE
QUIET RIOT
STONE SOUR
WARRANT
BILLY IDOL
POISON
EVANESCENCE
GREAT WHITE
QUEENSRYCHE
SKID ROW
TOTO
DOKKEN
NOVA REX

AND MANY MANY MORE!

El bajista, Kenny Wilkerson, lanzó el Volumen 1 de su nuevo libro de cocina, "Rockin' Recipes for Autism", que cuenta con 57 rockeros de fama mundial que contribuyen con recetas para crear conciencia sobre el autismo.

Con este libro de cocina, el objetivo es aumentar la conciencia y la aceptación del autismo. ¡Hay recetas de miembros de Ozzy Osbourne, Whitesnake, Stone Sour, Poison, Evanescence y más! Este es un libro de cocina brillante de 127 páginas a todo color con fotografías de los artistas junto con sus recetas y un recuerdo personal o una historia que lo acompaña. Una parte de los ingresos se destina a "We Rock for Autism", una organización en apoyo de sus programas de musicoterapia para que cada libro vendido pueda ayudar a un niño en el espectro a recibir musicoterapia y más.

PROCEEDS BENEFIT

We Rock For Autism

HINOCUO

Hinocuo es una agrupación de Chile, formados en el año 2021 con el nombre "Hinocuo", proveniente de la palabra Inocuo, que por definición es libre de peligro, digno de confianza o produce injuria alguna, pero si escuchan las letras podrán apreciar el detrimento en las composiciones, siendo lo contrario a la definición, de ahí convirtiéndonos en un ser inocuo falso denominado “HINOCUO".

Influenciados por diversas bandas de rock y metal, de la historia y recientes. La banda busca integrar en su sonido letras cargadas de emoción o significado, con riff pesados y coros melódicos, que buscan entregar una experiencia que logre conectar con las personas que los escuchan.

Hinocuo es una banda que no le gusta definirse en un género específico, porque ellos creen que definir es limitarse, y quieren explorar todos los límites que su música pueda entregar.

Actualmente la banda se encuentra grabando lo que será su disco debut, que saldrá a luz antes de que termine el año 2022.

franpalma4@gmail.com

HINOCUO

Aegir

Mariusz Lemański
AEGIR

Mariusz Lemański es un guitarrista polaco que comienza a tocar en su banda principal **FACTOR 8** en el como guitarrista principal, compositor y graba el primer material, un demo titulado “Beyond the Reach”. Participando en algunos festivales y conciertos locales.
En el 2014 comienza a trabajar con Salony Muzyczne Riff.
En el 2016 **FACTOR 8** lanza su primer LP “The Valkyries”. Realizando muchos conciertos en Polonia. Han tocado en el escenario con: Kat i Roman Kostrzewski, Ira, Turbo, Non Iron, Kaliber 44, Cugowscy, Organek, Virgin Snatch. Tocando en muchos grandes festivales: Festiwal Mocnych Brzmień (2 veces), Motoserce Event y muchos más.

Mariusz Lemański hasta el 2017 ha realizado muchos clínics de guitarra con Ibanez Guitars. Graba algunos solos de guitarra para artistas locales y realiza una serie de videos para Salony Muzyczne Riff llamados “Riff of the Week” con lecciones sobre guitarras Ibanez. Tuvo algunas entrevistas, una de ellas en la revista Top Guitar. Ha ganado un premio al mejor guitarrista en el Spazm Festiwal.
En el 2019 obtiene el Primer Patrocinio con Jackson Guitars. comienza a trabajar en su proyecto en solitario **AEGIR**. La idea era crear videos para todas las canciones del próximo álbum. Actualmente tiene 9 videos, dos de los cuales están preparados para su lanzamiento.
También trabajo con Fender para crear un gran evento llamado “Fender Day” en Bydgoszcz, el mayor taller y colaboración de ese tipo en su ciudad. Ha realizado algunos talleres con OKSIR - Casa de Cultura en Świecie nad Wisłą.

En el 2022 grabo dos nuevos sencillos con su proyecto en solitario **AEGIR** y dos con **FACTOR 8** y estoy esperando promocionar ese material en YouTube. Ha escrito material para el segundo álbum en solitario.

Actualmente es respaldado para la actualización de guitarras Takamine a guitarras acústicas también. Está en preparación y propuestas para dar conciertos con **FACTOR 8** y planeado tener una lista de giras para el otoño.

https://www.facebook.com/Factor8pl

EL HARD ROCK
QUE ESTABAS BUSCANDO

SOLSTICIO

Solsticio es una banda de Hard Rock mexicana que se formó en 1992 y a la fecha cuenta con 7 álbumes más un nuevo álbum en proceso, los cuales han ido evolucionando a través de la historia del grupo. Sus principales influencias son desde el metal de los 80's y 90's hasta el rock experimental y rock en español.

Durante el paso del tiempo en Solsticio ha habido varias interrupciones, a veces han sido los golpes que da la vida. Solsticio estuvo activo de manera intermitente por casi dos décadas. En el 2003 cada uno optó por seguir su camino, fue el último intento con la producción del álbum "No Voy En Tren" y había otros proyectos que seguir, muchos de sus integrantes ya tenían familia y el trabajo comenzaba a exigir más tiempo a cambio de crecimiento profesional.

Durante el 2004 al 2006 intentan un nuevo proyecto denominado Hach Winik que en español significa Gente Verdadera, buscando hacer algo distinto a Solsticio pero que terminó siendo exactamente lo mismo. Nuevamente por cuestiones de trabajo, distancia y falta de tiempo el proyecto se frenó.

En el 2008 Alfonso Verdugo convence a su hermana Andrea Verdugo para que grabara un tema y este ejercicio fue el parte-aguas para lo que hoy es Solsticio. Solo que en el 2012 Alfonso se muda a Rosarito, deteniendo el proyecto una vez más, por 5 años.

Hasta que en el 2016 regresa directamente a grabar el sexto álbum "Relato de Vida" buscando un estudio (Lam Productions) que les garantizara mejor calidad en la producción.

En el 2018 nuevamente hay cambios internos y esto los detiene un poco para nuevamente meterse al estudio casi a finales del 2019, todavía sin baterista; Juan Carlos Lam, el ingeniero que contrataron para grabar el séptimo álbum "Déjà Vu" (así como el anterior), se encargó en esta ocasión de grabar la batería para no detener más el proyecto.

A finales del 2020 se integra Ángel Fuentes en la batería, pero con la pandemia tuvieron que esperar a que se calmara un poco los contagios para retomar los ensayos. Ese tiempo de pandemia fue aprovechado para dar a conocer su música por medio de anuncios en Facebook, Google e Instagram. Para el 2020, tienen la oportunidad de grabar el séptimo álbum "Déjà Vu".

Actualmente Solsticio se encuentra grabando su octavo álbum, del cual ya están promocionando su nuevo sencillo "Sin Cabeza".

Con 7 álbumes y un octavo que viene en camino, Solsticio celebra en el 2022 sus 30 años de música, y la banda está dedicándole toda su atención a conectar con su público en su reconocida comunidad privada Solsticio VIP Group, donde ya hay más de 7000 miembros.

Solsticio es:
Andrea Verdugo: voz principal.
Alfonso Verdugo: guitarra y voz.
Jorge López: bajo y voz.
Ángel Fuentes: batería.

https://www.solsticio.net
https://vip.solsticio.net/solsticio-vip-group-spa

ORGG

Orgg nació en 2018 para traer a la música los eventos terriblemente dolorosos de la Gran Guerra Blanca (Gebirgskrieg en alemán, Guerra bianca en italiano). Después del lanzamiento independiente del primer álbum “The Great White War”, enero de 2020, la banda firmó con Eternal Winter Records para la producción y distribución de la versión en CD del álbum.
“The Great White War” fue bien recibido en todo el mundo, asegurando una buena base de fans para la banda y permitiendo la producción del segundo trabajo de estudio, “Dimonios”, que se lanzó el 20 de junio de 2022. Manteniendo la formación principal de “The Great White War”, “Dimonios” cuenta con la participación del reconocido baterista David Folchitto.
Siendo Orgg una banda conceptual dedicada a la primera guerra mundial específicamente a las batallas que tenían lugar en la zona de los Dolomitas entre Italia y el imperio austrohúngaro, el segundo álbum no podía ser otra cosa que una inmersión más profunda en el primer conflicto, donde los hechos históricos y la tradición local se mezclan entre sí, delineando la visión de la banda sobre estos terribles eventos.
Es sumamente importante precisar que: “Orgg no está celebrando la guerra. Orgg está celebrando la supervivencia de la naturaleza sobre las acciones de los hombres”.
“Dimonios” está construido sobre los cimientos establecidos por “The Great White War” y lleva al oyente a los mismos escenarios bélicos. El álbum se estrenó en Black Metal Promotion el 28 de mayo. El álbum es lanzado en formato CD por Eternal Winter Records. Este álbum ha sido producido por L’Ossario Studio. Grabación de batería por Kick Recording Studio.

L. - vocal, letras.
Vulak - guitarras, compositor.
Iblis - bajo (también en: Funeral Oration, Velch, Iblis)
Osten - teclados, compositor.
David Folchitto - batería (también en: Stormlord, Fleshgod Apocalypse, Velch, Screaming Banshee)

https://bandcamp.com/orgg
https://www.facebook.com/blackmetalorgg/
https://www.instagram.com/blackmetal.orgg/

ANCESTRAL ECHOES

Ancestral Echoes trío de Progresive/Melodic Death Metal de la ciudad de Córdoba, Argentina. Dicha banda fue formada en 2018 por Lucas Gasse (guitarra voces y composición), y sufrió cambios en su formación hasta la llegada de Mauro Zacur (bajo, voces y composición).

Ancestral Echoes debutó a fines de 2019 con Leonardo LordRay, secionando en batería, y tocando en el circuito cordobés con un rápido crecimiento.
Terminó de grabar su primer EP en AV Studios, con el productor Matias Takaya. “Burning” consta de 4 temas propios en inglés y 2 versiones en castellano.

En junio 2021 ingresa Cristobal Blanc como baterista estable de la banda, y Ancestral Echoes hace su debut con la nueva formación el 16 de julio de ese año.

El EP se hace disponible en forma física (CD) en septiembre 2021, y es promocionado en fechas en vivo en ciudad de Córdoba, y en las redes.

En mayo 2022 se suma Yamile Jarjura como manager de la banda.

Actualmente la banda se encuentra organizando un nuevo videoclip y en la composición y grabación de su segundo EP.

Integrantes:
Lucas Gasse (guitarra, voces y composición)
Mauro Zacur (bajo, voces y composición)
Cristobal Blanc (batería y composición)

https://instagram.com/ancestralechoes

https://www.facebook.com/ancestralechoesmetal/

Press y Management
Yamile Jarjura
Contacto: +54 9 3541616177
Mail: yamilejarjura@gmail.com

PATADA EN LA NUCA

Banda de la ciudad de Victorica, provincia de La Pampa, Argentina. En el año 2008 Patada En La Nuca graba “Despertar”. Luego de un impasse de unos años debido a otras actividades musicales de algunos de los integrantes de la banda, retornan los ensayos y fechas con Fran Jeane durante un tiempo, hasta que en el 2015 se incorporó Denis, actual bajista y con quién se grabó el último trabajo discográfico “Siempre Al Frente”, entre mayo del 2018 y julio 2019.
En enero de 2020 la banda comenzó a trabajar con el sello discográfico independiente Pampa Noise Records, con quienes editaron por primera vez en formato físico su segundo disco de estudio y pronto editarán la remasterización de “Despertar”, ambos realizados en La Hoguera Records en los primeros meses del 2021.
Actualmente, Patada En La Nuca acaba de terminar de grabar su tercer disco aún sin nombre a estrenarse en algún punto de este año 2022.

Patada En La Nuca es:
- Pablo Silva Platino en guitarra y voz.
- Daniel "Chita" Ranz Álvarez en batería.
- Denis Adrián Franco en bajo y voz.

Andres "Chory" Martínez como management y producción general.

Contacto:
patadaenlanuca.peln@gmail.com
https://www.facebook.com/PatadaenlaNuca

SECUESTRADOS ESTATALES

Secuestrados Estatales es una banda de Medellin, Colombia. Los inicios de esta banda se remontan al 2010 donde unos chicos se reúnen en los descansos de sus colegios y toman la decisión de iniciar un grupo musical con el cual hacer protesta con ritmos fuertes, rápido y sencillos.
Al momento de inicios de la banda se toma como influencia principal el Punk Medallo, con bandas como: Peste, KDH, Fértil Miseria, IRA, Mutantex, pero a su vez bandas del Punk Vasco como: Eskorbuto, La Polla Records y otras bandas como: Ramones, Sex Pistols, Chaos UK, Exploited, entre muchas más.
Con el pasar del tiempo se fueron agregando géneros como el Thrash, el Hardcore, entre otros.
Secuestrados Estatales gracias a su carrera ha participado en gran número de eventos, pero los más importantes están:
-Metropolitan Fest (Primer Concierto).
-De Vuelta al Ruido (Bogotá).
-Punk y Hardcore de la Familia Para el Mundo (Familia Gato Negro).
-4 de Mayo (Rio Negro).
-Toque Pues Parce (Itagui).
-Grito Rock.
-Playa Rock.

La banda está integrada actualmente por: Jaiver Restrepo (guitarrista), Sebas “Pogo” (vocalista), Sarah “Novil Unia” (bajista), Camilo “Loko” (baterista) y Kenny “Khaos” (guitarrista).

Contactos:
Sevastian Valencia Giraldo: sebascreadoraudiovisual@gmail.com
Jaiver Restrepo: jaiverarg@gmail.com

https://www.facebook.com/Secuestrados.Estatales

PIG DESTROYER

SUICIDAL TENDENCIES

MUNICIPAL WASTE

GHOUL

ANGELUS APATRIDA

CREEPING DEATH

SKINLESS

ACID WITCH

NERVO CHAOS

NOMAS

AXECLASHER

PUTRID PILE

HIDDEN INTENT

BANDIT

INTOXICATED

SHOCK NARCOTIC

POOLSIDE FLAMINGOS

SEXUAL ATROCITIES

SLUGGRUST

- MEET THE -

MAILMAN

TYRANT

ASSAULT

BATHTUB GARD

XENOSPAWN

DUSKWALKER

BLEED THE VICTIM

ANACONDA

MUTILATION BARBECUE

GRAVESTIFTER

THE DR. ORPHEUS PROJECT

BRUSH SPEED BALL

MORE BANDS TO BE ANNOUNCED!!!

- SEPTEMBER 7/8/9/10 CAVE IN ROCK, ILLINOIS - HOGROCK CAMPGROUND -

@FTAOPENAIR | MORE INFO : WWW.FULLTERRORASSAULT.COM | Liquid Death

AFFRONT

SUBTLE DEATH Magazine